

**НАША  
НОВАЯ  
ШКОЛА**



**Внеурочная деятельность  
в условиях реализации ФГОС  
начального общего образования**

## **Формы внеурочных занятий с младшими школьниками в условиях реализации ФГОС НОО**

В книге представлен опыт гимназии №23 г.Владимира по конструированию форм проведения занятий внеурочной деятельности в рамках регионального пилотного проекта по реализации ФГОС НОО. Проанализированы современные подходы к сущности, классификации, условиям результативности форм воспитывающей деятельности; дана характеристика отличительных особенностей урочных и внеурочных форм занятий с позиции образовательного стандарта. Предложена обновленная с учетом жизненных реалий коллекция форм организации внеурочной воспитательной работы, описан алгоритм их моделирования. Представлены практические материалы педагогов гимназии по разработке различных форм внеурочной деятельности. Особый смысловой акцент пособия сделан на «инвентаризацию» традиционных и поиск новых форм работы с учащимися во внеурочное время.

Представляет интерес для учителей начальных классов, педагогов дополнительного образования, заместителей директоров по воспитательной работе, студентов педагогических высших учебных заведений.

## **Оглавление**

### **Раздел I. Теоретические основы форм организации внеурочной деятельности**

1. Сущностная характеристика понятия «форма воспитания»
2. Типология форм воспитывающей деятельности
3. Отличительные особенности форм урочных и внеурочных занятий

### **Раздел II. Требования ФГОС к выбору форм внеурочной деятельности с младшими школьниками.**

1. Видовое многообразие форм по направлениям внеурочной деятельности
2. Анализ форм по уровням результатов внеурочной деятельности
3. Формы организации внеурочной деятельности по предметам.

### **Раздел III. Практика моделирования внеурочных занятий в условиях реализации ФГОС второго поколения**

1. Технология конструирования форм воспитательной работы
2. Азбука нестандартных форм воспитывающей деятельности
3. Банк форм внеурочных занятий.

## **Раздел IV. Опыт педагогов гимназии по разработке форм внеурочной деятельности**

1. Анненкова И.М. Осенний марафон знаний.
2. Голубева Е.В. Экспедиция за знаниями.
3. Кочнева И.А. Благотворительная ярмарка.
4. Новикова И.В. Книжная мастерская. Рассказ о слове.
5. Озерова Т.В., Смола С.Е. Совместный творческий проект студентов ВлГУ факультета дошкольного и начального образования и учащихся гимназии «Книга детских сказок.
6. Половникова Е.Ю. Армейские учения в Солнечном городе.
7. Рачкова И.В. Интерактивная игра «Идем в гости»
8. Смола С.Е Литературный кружок «Сочиняем сказки сами».
9. Сахарова И.А. Выборы в Солнечном городе
10. Табала А.А. Мастерская литературного квазитворчества.

## Раздел I. Теоретические основы форм организации внеурочной деятельности

### Сущностная характеристика понятия «форма воспитания»

Бурное время перемен и новаций, которые сегодня переживает страна и школа, сопровождается активным обновлением содержания и форм воспитательного процесса. В этом взаимопроникающем единстве более мобильным, подвижным, быстро устаревающим и так же быстро заменяющимся элементом является *форма* воспитывающей деятельности - внешняя оболочка, лицо *содержания*, с одной стороны, и его живая плоть, - с другой. Возникающее в ходе педагогического процесса несоответствие содержания и формы разрешается «сбрасыванием» старой и возникновением новой формы, адекватной иному содержанию. Данные черты формы являются ее объективной постоянной характеристикой, а с учетом темпов динамичных процессов изменения социально-экономической жизни, и, как следствие, - самого человека, формы нашего бытия, досуга, воспитывающей деятельности вдвойне отличаются многообразием и новизной. В этих условиях современный педагог-практик «обречен» стремиться к овладению высокими степенями свободы в выборе и собственном конструировании формообразующих оболочек своих воспитательных замыслов.

Форма как общеупотребительное понятие в общем виде определяется как способ существования содержания, его внешнее или структурное выражение.

В науке понятие «форма» рассматривается как многозначная категория. В толковом словаре русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой приводятся восемь вариантов толкования этого термина. Понятие «форма» трактуется авторами как вид, устройство, тип, структура, конструкция чего-либо, наружный вид, внешнее очертание, совокупность приемов и изобразительных средств, определенный установленный порядок и др.

Содержание и форма как внутренние и внешние характеристики любого явления и предмета присущи и каждой структурной единице воспитательной работы. При этом общенаучное положение о ведущей роли и первичности содержания относительно формы, относясь к разряду методологических истин, распространяется и на организацию воспитательного процесса. И хотя «содержание» и «форма» - это лишь абстракции, созданные человеком, их выделение представляется необходимым условием для всех этапов целенаправленного включения учащихся в воспитательные отношения, от качественного планирования его отдельных сторон до глубокого анализа. Форма «обнимает систему устойчивых связей предмета»<sup>1</sup>, и тем самым выражает внутреннюю связь и способ организации, взаимодействия элементов и процессов как между собой, так и с внешними условиями.

В теории и практики образования категория «форма» также является многозначным термином, образуя широкий ряд понятий: форма обучения, форма воспитательного процесса, форма воспитательной работы, форма внеурочной деятельности, форма внеклассной и внешкольной работы и др. Наиболее широким в данном перечне является понятие «форма воспитания» (воспитательного процесса), поскольку воспитание в школе не может быть сведено к какому-либо одному виду образовательной деятельности и пронизывает и урочную и внеурочную работу с учащимися. Существующее в современной педагогической теории семантическое поле трактовок этого понятия «форма воспитания» неоднородно. Эта категория понимается как:

- «определенным образом организованная деятельность, своего рода **композиция** из средств, методов, способов взаимодействия детей и педагога, позволяющая оптимально решать педагогические задачи». (Л.А.Байкова);<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Философская энциклопедия. Т. 4. - М., 1970. С. 383.

<sup>2</sup> Байкова Л.А. Мой нравственный выбор. / В кн.: 50 сценариев классных часов. - М: Центр «Педагогический поиск», 1999. - С.90.

- «выражение содержания воспитательной работы через определенную **структуру отношений** и педагогов и учащихся». (М.И.Рожков.Л.В.Байбородова); <sup>1</sup>
- «доступный внешнему восприятию **образ взаимодействия** детей с педагогом, сложившейся благодаря системе используемых средств, выстраиваемых в определенном логическом обеспечении метода работы с детьми»<sup>2</sup>.
- «конкретный **способ организации** относительно свободной **деятельности** (детей) в школе, их самостоятельности при педагогически целесообразном руководстве взрослых» (Воронов);<sup>3</sup>
- «устанавливаемый **порядок организации** конкретных актов, ситуаций, процедур взаимодействия участников воспитательного процесса, направленных на решение определенных педагогических задач (воспитательных и организационно-практических); совокупность организаторских приемов и воспитательных средств, обеспечивающих внешнее выражение воспитательной работы» (Е.В.Титова);<sup>4</sup>
- «определенное **сочетание средств и методов** педагогического процесса, обеспечивающее решение педагогической задачи или совокупности педагогических задач определенного уровня» (В.С.Селиванов).<sup>5</sup>
- **способ организации** воспитательного процесса, отражающий **внутреннюю связь** различных элементов этого процесса и характеризующий взаимоотношения воспитателей и воспитанников (С.В. Кульневич)<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – С. 125.

<sup>2</sup> Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М: Педагогическое общество России, 1998.- С.483.

<sup>3</sup> Воронов В.В. Разнообразие форм воспитательной работы. //Воспитание школьников. – 2001. №6, с.22.

<sup>4</sup>Е.В.Титова. Если знать, как действовать. – М.: Просвещение, 1993. – С.103.

<sup>5</sup> Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. / Под ред.В.А.Сластенина. – М.: АСАДЕМА, 2000. – С.333.

<sup>6</sup>Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Воспитательная работа в современной школе. Воспитание: от формирования к развитию: Учебно-методическое пособие для учителей, студентов средних и высших

Суммируя смысловые позиции обозначенных выше подходов, можно утверждать, что формы воспитания трактуются как варианты организации конкретного воспитательного процесса, в которых сущностные акценты делаются на такие характеристики, как подчиненность исходным целевым замыслам, вариативность сочетания используемых педагогических средств и методов; особенности взаимодействия участников; характер педагогической позиции взрослых.

По мнению П.И. Пидкасистого<sup>1</sup>, педагогический поиск формы сопряжен с некоторыми условиями:

1. Любая форма должна быть ориентирована на три канала восприятия так, чтобы аудиалы, визуалы и кинестетики получали достаточную духовную пищу для внутренней активности.
2. Форма должна быть изменчивой, но осуществлять это следует не через резкую замену известной детям формы новой, им неизвестной, а через включение каждый раз новых деталей, элементов новизны, так чтобы форма смогла до конца исчерпать себя и незаметно быть вытесненной чем-то принципиально иным. Форма воспитательной работы динамична и не подвластна фиксации в качестве наилучшего образца.
3. Форма не может быть воспроизведена в своем целостном виде, она всякий раз заново разрабатывается для конкретных обстоятельств. Отправной точкой данной разработки является содержательная идея, она подлежит анализу в применении к реальности, а вариативность форм рождается как следствие такого анализа.

К этому перечню условий можно, на наш взгляд, добавить еще ряд требований, усиливающих полезный потенциал и результативность избираемых форм. Формы воспитывающей деятельности эффективны, если:

---

педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. - Москва - Ростов-н/Д: Творческий центр «Учитель», 2000. – С.39.

<sup>1</sup>Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М: Педагогическое общество России, 1998. - С.487-488.



- они направлены на реализацию различных видов деятельности и творческой энергетики участников, палитра которых особенно широка и многолика на подготовительном этапе будущего события;
- для детей младшего школьного возраста по-возможности, используются игровые «одежды» формы, позволяющие инструментировать эффект эмоциональной привлекательности, создавать особое поле активности, психологического заряжения и заражения
- воспитательные взаимодействия взрослых и детей осуществляются в логике аксиологического подхода, предполагающего перевод общих ценностей в личностный смысл, в копилку субъектного опыта ребенка, т.к. чувства и ценности нельзя «передать» в готовом виде, «привить», навязать.

Таким образом, педагогическая теория и школьная практика дают пеструю картину толкования категории «форма воспитания», называя широкий ряд условий, повышающих результативность ее осознанного выбора. Еще более сложным делом оказывается попытка систематизации многообразия вариантов форм, существующих в воспитательной практике.

### **Типология форм воспитывающей деятельности**

Современные подходы к типологии форм воспитывающей деятельности, позволяют зафиксировать и подтвердить факт неисчерпаемого многообразия их существования в реальной практике воспитания. Объективные трудности, возникающие при стремлении классифицировать уже освоенные воспитательной практикой формы работы, определяют попытки выделения ведущих типов форм (их подтипов, классов), которые в свою очередь объединяют в себе бесконечное множество вариаций конкретных форм. Интересна позиция Е.В.Титовой, предлагающей

выделять три основных типа форм воспитательной работы: мероприятия, дела и игры. Иной подход к типизации форм воспитательной работы обосновал В.В.Воронов<sup>1</sup>, вычленив пять главных средств воспитательного воздействия: слово, переживание, деятельность, игра, психологические упражнения, каждому из которых соответствует свой тип формы воспитательной работы со школьниками: словесно-логические, образно-художественные, трудовые, игровые, психологические.

Оригинальную типологию форм воспитательной работы с детским коллективом предложил Б.В.Куприянов,<sup>2</sup> избравший в качестве основания способы передвижения участников, которым соответствуют три типа фронтальных форм воспитательной работы: «статичные» («представление»), «статично-динамичные» («созидание-гуляние»), «динамико-статичные» («путешествие»). Каждый тип представлен классами, которые в свою очередь включают свои характерные формы практической воспитательной работы.

По мнению В.С.Селиванова, в зависимости от основной решаемой воспитательной задачи многообразие форм воспитательной работы группируется внутри трех блоков:

- формы управления и самоуправления школьной жизнью (собрания, линейки, митинги, часы классных руководителей, заседания представительных органов ученического самоуправления, стенная печать и др.);
- познавательные формы (экскурсии, походы, фестивали, устные журналы, тематические вечера, студии, выставки и др.);
- развлекательные формы (утренники и вечера, «капустники», «посиделки» и т.п.).

Автор предложенной классификации подчеркивает, что в реальной практике каждая используемая форма направлена на решение ряда воспитательных задач. Однако и с учетом сделанной поправки, выделение

---

<sup>1</sup> Воронов В.В. Разнообразие форм воспитательной работы. //Воспитание школьников. – 2001. №6, с.22-23.

<sup>2</sup> Куприянов Б.В.Классификация форм воспитательной работы //Воспитание школьников. – 2002, № 4-5.

данных задач не отражает, на наш взгляд, перечень основных, самых существенных задач и функций воспитательной работы (например, «не учтенными» при таком подходе являются формообразующие оболочки трудовых и спортивных дел).

Наиболее полно охватывающей содержание воспитывающей деятельности нам представляется типология Н.Е.Щурковой, объединяющая многообразие воспитательных замыслов в семь основных направлений, которым соответствуют и формы деятельности по доминирующему целевому признаку:

- формы познавательной деятельности;
- формы художественной деятельности;
- формы ценностно-ориентировочной деятельности;
- формы спортивно-оздоровительной деятельности;
- формы трудовой деятельности;
- формы общественной деятельности;
- формы деятельности свободного общения;

Более полный классификационный набор характеристик форм воспитательной работы представлен в таблице 1.

**Таблица 1. Типология форм воспитательной работы**

№ п/п	Основание для классификации	Формы воспитательной работы
1.	Длительность проведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• кратковременные</li> <li>• продолжительные</li> </ul>
2.	Количество детей-участников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальные</li> <li>• групповые</li> <li>• коллективные</li> <li>• массовые</li> </ul>
3.	Виды воспитывающей деятельности (подход Н.Е.Щурковой)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формы познавательной деятельности;</li> <li>• формы художественной деятельности;</li> <li>• формы ценностно-ориентировочной деятельности;</li> <li>• формы спортивно-оздоровительной деятельности;</li> <li>• формы трудовой деятельности;</li> <li>• формы общественной деятельности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• формы деятельности свободного общения</li> </ul>
4.	Цель воспитательного замысла и позиция участников (подход Е.В.Титовой)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мероприятия;</li> <li>• дела;</li> <li>• игры.</li> </ul>
5.	Преобладающие средства воспитательного взаимодействия (подход В.В.Воронова)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• словесно-логические;</li> <li>• образно-художественные;</li> <li>• трудовые;</li> <li>• игровые;</li> <li>• психологические.</li> </ul>
6.	Способ влияния педагога на участников воспитывающего педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>• прямые (непосредственные);</li> <li>• косвенные (опосредованные).</li> </ul>
7.	Основная воспитательная задача (подход В.С.Селиванова)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формы управления и самоуправления школьной жизнью;</li> <li>• познавательные формы;</li> <li>• развлекательные формы.</li> </ul>
8.	Способы передвижения участников (подход Б.В.Куприянова)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «статичные» («представление»);</li> <li>• «статично-динамичные» («созидание-гуляние»);</li> <li>• «динамико-статичные» («путешествие»).</li> </ul>
9.	По факту планирования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экспромтные, спонтанные;</li> <li>• запланированные, специально организованные.</li> </ul>
10.	Участие детей на подготовительном этапе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с участием детей в подготовительном периоде;</li> <li>• без участия детей в подготовке .</li> </ul>
11.	Место проведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в помещении;</li> <li>• на улице.</li> </ul>
12.	По предметному результату	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационный обмен;</li> <li>• выработка общего решения;</li> <li>• общественно значимый продукт.</li> </ul>
13.	По уровню воспитательного результата (подход Д.В. Григорьева и П.В. Степанова)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение социальных знаний;</li> <li>• формирование ценностного отношения к социальной реальности;</li> <li>• получение опыта самостоятельного общественного действия.</li> </ul>
14.	Степень новизны (творчества)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные;</li> <li>• творческие (нестандартные).</li> </ul>
15.	Регулярность (частота) использования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эпизодические;</li> <li>• регулярные.</li> </ul>
16.	По субъекту организации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организаторами выступают педагоги, родители и другие взрослые;</li> <li>• деятельность организуется на основе сотрудничества;</li> <li>• инициатива и ее реализация принадлежит детям.</li> </ul>
19.	Затраты времени для подготовки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экспромтные;</li> <li>• требующие предварительной подготовки</li> </ul>

20.	Способ влияния педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>• непосредственные</li> <li>• опосредованные</li> </ul>
21.	Степень сложности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• простые;</li> <li>• составные;</li> <li>• комплексные.</li> </ul>
22.	Формат проведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• классные;</li> <li>• одновозрастные (на параллель);</li> <li>• общешкольные (в пределах одной школьной ступени или всей школы).</li> </ul>

Представленная таблица, безусловно, не отражает всей многомерности подходов к учету видовых вариантов форм воспитательных явлений и событий, ни в коей мере не претендует на исчерпывающую полноту фиксации их многоликости, однако дает возможность более наглядно ощутить неисчерпаемый ресурс реального многообразия формообразующих оболочек воспитательных замыслов.

### **Отличительные особенности форм урочных и внеурочных занятий**

С введением ФГОС категория «внеурочная деятельность» наполнилась новым содержанием, еще более осложнив дифференциацию таких смежных понятий, как «внеклассная» и «внеучебная» деятельность.

Для уточнения их толкования полезно прибегнуть к этимологическому рассуждению в логике историко-педагогического аспекта проблемы. Основой российской модели образования на протяжении нескольких столетий незыблемо является классно-урочная система, которая означает обязательное единство класса (постоянный состав группы детей одного возраста) и урока (временной отрезок процесса обучения с определенными характеристиками). С учётом этого обстоятельства «внеурочную деятельность» можно толковать как деятельность «вне урока» (характеристика по временному фактору), а «внеклассную деятельность» как деятельность «вне класса» (характеристика по составу участников и месту проведения). Поскольку понятия «класс» и «урок» не существуют отдельно, то и термины «внеурочная» (в прежнем толковании), «внеклассная»

деятельность (работа) по существу являются тождественными, хотя исторически понятие «внеклассная деятельность» (это зафиксировано в педагогических справочных изданиях) появилось на три десятилетия раньше.

Избежать путаницы в понимании таких видов учебной деятельности, как урочная, внеурочная, классная, внеклассная, внеучебная, на наш взгляд, может помочь обращение к схеме, предложенной в статье А.Л. Трофимовой<sup>1</sup>.

### ***Схема. Взаимосвязь различных видов деятельности школьников***



Отметим, что данная таблица позволяет увидеть и ресурсы внеурочной деятельности школьников, способствующие решению заявленных в ФГОС целей.

Разобраться с обновленным содержанием понятия «внеурочная деятельность» с позиции требований ФГОС НОО помогает математическая модель множества. На ней отражено новое понимание этой категории как стержня воспитательного пространства (внеурочной деятельности в прежнем понимании), сложившегося в каждом образовательном учреждении на момент введения ФГОС. Она имеет поле пересечения с учебной деятельностью, т.к. решает и обучающие задачи, но посредством других форм и педагогического инструментария и «накрывает» подмножество внеучебной деятельности.

---

<sup>1</sup> Трофимова А.Л. Взаимосвязь видов деятельности школьников и ее влияние на информатизацию образования. // Вестник МГПУ. Серия информатика и информатизация образования. / М.: МГПУ, - 2003. - №1 (1)



**Внеурочная (внеучебная) деятельность учащихся** – это деятельностная организация занятий, организуемых участниками образовательного процесса в формах, отличных от урочной системы обучения, по направлениям внеучебной деятельности учащихся, позволяющая в полной мере реализовать Требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (Глоссарий ФГОС Института стратегических исследований в образовании Российской академии образования).

С учетом данной исходной смысловой трактовки, педагогический коллектив гимназии в качестве рабочего определения принимает следующую редакцию обновленного содержания термина: внеурочная деятельность - это комплекс различных занятий с учащимися воспитывающей направленности, отличных от урочных форм обучения, осуществляемых на базе школы и за ее пределами участниками образовательного процесса в рамках основной программы начального образования школы. При этом целью внеурочной деятельности признается расширение единого образовательного пространства гимназии, создание системы педагогического сопровождения, обеспечивающего достижение учащимися требований ФГОС (метапредметных и личностных результатов) посредством освоения различных видов развивающей деятельности.

Степанов Е.Н., доктор педагогических наук, профессор, автор методического пособия по освоению требований ФГОС в школьной практике воспитания, дает следующее определение: «Внеурочная деятельность – это проявляемая вне уроков активность детей, обусловленная в основном их интересами и потребностями, направленная на познание и преобразование себя и окружающей действительности, играющая при правильной организации важную роль в развитии учащихся и формировании ученического коллектива».<sup>1</sup> В этом толковании внеурочная деятельность рассматривается как частный случай активности учащихся, смысл понятия в преимущественно сопрягается с второй частью словосочетания – **деятельность.**

Такая позиция нам близка и понятна, ведь известно, что человек развивается только в деятельности, и чем шире круг ее видов и тех отношений, в которые включен ребенок, тем богаче и интереснее становится его жизнь и он сам. Эта педагогическая закономерность позволяет обнаружить другое существенное противоречие современной школы: с того момента, когда урок становится единственным местом взаимодействия участников педагогического процесса, он начинает играть свою сдерживающую, тормозящую роль. Не все педагогические проблемы можно решить посредством урока, т.к. в основном урок – это спектакль одного режиссера, а порой, и актера. Возможности урока быть местом созидательной, преобразующей деятельности ребенка ограничены самой сущностью этой формы, а организация внеурочной воспитательной работы – это пространство педагогической свободы и территория неиссякаемого творчества. В этом, на наш взгляд, заключено главное отличие и одновременно преимущество внеурочной деятельности по сравнению с уроком.

---

<sup>1</sup> Степанов Е.Н. «Методические советы по организации внеурочной деятельности учащихся начальных классов» <http://www.openclass.ru/pages/221595>.



Введение в пространство школьного образования внеурочной деятельности в ее сегодняшнем понимании означает осознанный отказ от монополии урока за счет введения новых образовательных программ воспитывающей и досуговой деятельности, освоение новых форм взаимодействия с детьми. И пусть урок по-прежнему остается спектаклем одного режиссера, актера, это не опасно, т.к. в многочисленных пространствах до него, после, между уроками режиссером и актером может стать каждый ребенок. Эта возможность так велика и так лично притягательна, что вряд ли хотя бы один ученик предпочел бы остаться за пределами многочисленных орбит «галактики» внеурочной деятельности.

Урок и способ организации занятия внеурочной деятельности можно сопоставить по формальным признакам. Они носят «нейтральный» характер, но помогают более полно осознать специфику описываемых конструктов.

### **Сравнительная характеристика урока и занятий внеурочной деятельности как форм организации начального образования**

<b>Основание для сравнения</b>	<b>Урок</b>	<b>Внеурочное занятие</b>
Состав участников	Постоянный в течение учебного года и всех лет обучения, совпадает с составом класса.	Преимущественно постоянный в течение учебного года, но допускается переход учащихся из одной группы в другую Не обязательно совпадает с составом класса.
Количество участников	Определяется СанПиН, Уставом ОУ, в среднем от 25 до 30 человек	Определяется требованиями ФГОС, около 12-15 человек
Время проведения	Определяется СанПиН, Уставом ОУ, продолжительность от 35 до 45 минут.	Временной интервал проведения отличается большей вариативностью: от 15 минут до 1,5 и даже 2 часов

		(например, экскурсия или социальная акция/проект).
Место проведения	Постоянное, чаще всего проводится в закреплённом расписании кабинета.	Постоянное, проводится в закреплённом расписании кабинета, но высок удельный вес занятий вне помещения.
Характер педагогического руководства	Прямое, учитель непосредственно организует процесс обучения и деятельность учащихся.	Опосредованное, педагог опирается на деятельностный подход, предоставляя ученикам больше возможностей для инициативы и свободы выбора.

Нельзя не согласиться, что педагогически грамотно организованная внеурочная деятельность несет в себе ряд педагогически ценных характеристик, недоступных или малодоступных уроку. Их можно оценить как объективные преимущества внеурочной деятельности:

- избирательность и добровольность выбора детьми и родителями образовательных программ внеурочной деятельности;
- многообразие, широкий спектр видов внеурочной деятельности;
- приоритет развития личностных качеств, приобщения к нравственным и культурным ценностям через субъектный опыт ребенка;
- возможность построения индивидуальной образовательной траектории развития каждого ученика посредством составления программы реализации личностного потенциала ученика, которая в отличие от учебной разрабатывается с учетом личностных характеристик каждого ребенка;
- смещение вектора усилий педагогов на создание условий, инициирующих детское действие, все виды творческой энергии;
- возможность компенсации (восполнения) и рекреации (восстановления) психофизических, эмоциональных сил ребенка после учебного дня;

- высокая степень свободы педагога в выборе образовательных программ, обуславливающая вариативность, возможную уникальность, нестандартность содержания внеурочной деятельности и личностную привлекательность ее форм;
- иной, более комфортный тип взаимоотношений «ребенок-взрослый», основанный на сотрудничестве и совместном творческом поиске;
- расширение субъектов воспитательного взаимодействия, которое обеспечивается включенностью в сотрудничество педагогов, учащихся и их родителей, а также выходом ОУ на социальное и педагогическое партнерство с различными видами государственных учреждений, центрами культуры и досуга, учреждениями дополнительного образования;
- более широкое использование образовательного пространства школы и социума (возможность проводить внеурочные занятия в актовом и спортивном зале, в библиотеке, в компьютерном классе, игровой комнате, совершать экскурсии и прогулки, меняя объекты);
- возможность составления индивидуального графика пребывания ребенка в школе во второй половине дня;
- ориентированность на достижение конкретных результатов и индивидуальную перспективу продолжения занятий по избранному направлению со специалистом;
- оптимизация двигательной активности посредством варьирования проведения аудиторных / неаудиторных (динамических и статических) занятий внеурочной деятельности.

Эти специфические черты внеурочной деятельности определяют ее емкий педагогический потенциал при условии целенаправленной работы по их реализации.

К сожалению, сегодня в школах нередко наблюдается копирование и перенос методов и средств, характерных для проведения урока, на занятия внеурочной деятельности. Учителям начальных классов трудно дается кардинальная смена стиля и «почерка», способов взаимодействия с детьми в этих разных видах профессиональной деятельности. Не все понимают, урок и занятие внеурочной деятельности должны быть по-разному «устроены», т.к. имеют различную (хотя в чем-то и общую) природу на всех уровнях конструирования: целей, содержания, способов взаимодействия с детьми. Опираясь на отличительные особенности разных видов деятельности – урочной и внеурочной – необходимо подходить и к вопросу выбора и авторской разработки форм организации занятий внеурочной деятельности.

При проектировании системы внеурочной деятельности следует продумывать как формы ее организации, так и формы проведения конкретных занятий. Видовое разнообразие творческих объединений учащихся, организующих систему внеурочной деятельности, велико. В начальной школе приемлемы следующие из них: кружки, секции, клубы, студии, мастерские, научные общества. Освоенные десятилетиями школьной практики, с введением ФГОС они получают импульс для своего дальнейшего развития и видовой дифференциации, и в то же время утрачивают некоторые особенности (например, добровольность, т.к. занятия внеурочной деятельности, существующие в любой из организационных форм, носят обязательный характер, сохраняя и усиливая право ребенка на свободу выбора).

### **Характеристика форм организации внеурочной деятельности**

**Кружок** – объединение учащихся с общими интересами, осуществляющее тематическую деятельность, как правило, познавательного или творческого характера; наиболее приемлемая и распространенная форма организации внеурочной деятельности в начальной школе.

### **Отличительные признаки:**

1. Направленность на решение предметно-практических задач.
2. Создается на основе общих интересов и потребностей участников в какой-либо узконаправленной, прикладной сфере деятельности.
3. Функции: углубление, компенсация предметных знаний; приобщение к разнообразным социокультурным видам деятельности; расширение коммуникативного опыта; адаптация и самоопределение в заинтересовавшей сфере занятости; организация досуга и отдыха.
4. Занятия проводятся по специально разработанной педагогом программе с активным использованием занимательных, игровых, исследовательских видов деятельности.
5. Состав участников: одно- или разновозрастной. Может создаваться на базе одного класса или нескольких классов одной возрастной группы на добровольной основе. Как правило, имеет более узкий состав членов по сравнению с клубным объединением.
6. Обучение ведется одним педагогом, характер прямого руководства более выражен, чем при клубной форме занятий.
7. Успех работы в значительной степени зависит от личных качеств и профессиональной квалификации учителя.
8. Результаты работы за учебный год выражаются в коллективных, внешне эффектных формах: выставках, итоговых праздниках, показательных смотрах, дискуссиях, устных журналах и т.д.

**Клуб** - объединение учащихся по интересам профильной (клуб знатоков математики), непрофильной (клуб почемучек) или многопрофильной (клуб юных краеведов) направленности, основанное на коллективной творческой самодеятельности детей и взрослых через общие дела и стремление к общению.

**Отличительные признаки:**

1. Наличие:

- названия клуба, внешней атрибутики и символики (девиз, эмблема, знаки отличия, элементы формы и пр.);
  - органов детского самоуправления (соуправления детей и взрослых);
  - устава клуба (его упрощенного варианта), определяющего цели, содержание, порядок деятельности, права и обязанности членов объединения;
  - традиций и ритуалов, их поддержка и развитие.
2. Гибкость и богатство выбора тематики содержания и форм проведения конкретных занятий, широта привлекаемой информации на основе инициативы участников.
  3. Совместная деятельность в непосредственном контакте участников, возможность привлечения учащихся разного возраста, приглашения интересных людей.
  4. Отказ от массовости состава, стремление к более качественному результату деятельности на основе общих интересов и устремлений.
  5. Результатами деятельности клуба можно считать наличие у детей культуры общения, рефлексии.

**Студия** (от лат. *studium*-место занятий) - добровольное объединение клубного типа, в котором учащиеся занимаются искусством и творчеством (студия танца, студия флористики, вокальная студия, студия декоративно-прикладного творчества, театральная студия, фотостудия и др.). Близкое толкование: студия (итал. *studio* - усердно работаю, занимаюсь) - творческий коллектив, сочетающий в своей деятельности учебные и творческие задачи.

#### **Отличительные признаки:**

1. Предметное содержание деятельности связано с определенным видом искусства или творчества (изобразительное, вокальное, театральное, хореографическое искусство, литературное творчество и т.д.).

2. Интеграция учебного и творческого процесса, которые способствуют более эффективному развитию индивидуальности учащихся.
3. Основное назначение - формирование творческих задатков и способностей учащихся, поддержка творческой одаренности, активизация индивидуального саморазвития и социально-культурное становление участников.
4. Основа каждого занятия – деятельность с высокой степенью творческой активности участников.
5. Характерен особый эмоциональный характер межличностных отношений, основанный на общности ценностно-смысловой сферы, развиваемой в совместной деятельности.
6. Процесс и результаты творческого роста участников сопровождаются демонстрацией детских достижений.
7. Комплектование контингента студии может быть связано со специальными условиями набора на основе предварительного выявления задатков и склонностей детей.
8. Как правило, проведение студийных занятий требует специально обустроенного и подготовленного постоянного места, создания особого предметно-вещного пространства.

**Мастерская** – форма добровольного объединения детей для занятий определенной деятельностью, где учитель - Мастер создает условия для восхождения своих учеников (последователей) к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.

**Отличительные признаки:**

1. Принадлежность содержания деятельности к определенному виду творчества, ремесла, искусства или прикладного знания.
2. Создание условий для творческой продуктивной деятельности ребёнка, направленных на достижение высокого уровня мастерства в определенном направлении.

3. Основой работы в мастерской является творческая деятельность каждого, а результатом – создание некоего индивидуального или коллективного продукта, а также овладение специальными технологиями, сопровождающими этот процесс.
4. Мастер – не является наставником-резонером, новое знание разворачивается по формуле: «спрос рождает предложение», происходит обмен мнениями, идеями, творческими находками между участниками мастерской.
5. Особая атмосфера общения, сотрудничества и сотворчества, эмоционального комфорта, творческого поиска, основанных на взаимоуважении Мастера и подмастерьев, признании самоценности и уникальности каждого ученика.
6. Обеспечение публичности и социальной оценки продуктов детского творчества через презентации, вернисажи, школьные СМИ, ярмарки, смотры-конкурсы и т.д.
7. Наличие собственного помещения для мастерской - пространства для продуктивных и социально полезных практик.

**Секция** - форма объединения детей для занятия физической культурой и спортом (шахматная секция, секция дзюдо и т. д.).

**Отличительные признаки:**

1. Спортивно - оздоровительная специализация (шахматная секция, секция плавания, художественной гимнастики).
2. Обусловленность содержания деятельности определенным видом физической культуры.
3. Особая методика проведения каждого отдельного занятия - тренировки (щадящий режим физических нагрузок, чередование отдыха с физическими упражнениями, опора на достигнутые результаты).



4. Результативностью деятельности секции можно считать проявление у ребенка техники спортивного мастерства. Не менее важный результат – позитивное влияние секции на формирование здорового образа жизни, развитие волевых качеств учащихся.
5. При комплектовании группы возможно применение тестов, выявляющих уровень физической подготовки для занятия избранным видом физической культуры (спорта).
6. Требуется наличие материально-технических условий и оснащение необходимым спортивным инвентарем и реквизитом.
7. Коллективные и индивидуальные достижения фиксируются в промежуточных и итоговых соревнованиях, состязаниях, показательных выступлениях.

Видовое разнообразие организационных форм внеурочной деятельности с их отличительными характеристиками массовому учителю также предстоит еще освоить, чтобы избежать часто встречающегося в школьной практике прямого несоответствия между названием заявленной формы и ее «жанровыми» особенностями.

## **Раздел II. Требования ФГОС к выбору форм внеурочной деятельности с младшими школьниками**

### **Видовое многообразие форм по направлениям внеурочной деятельности**

Еще одно логическое основание для современной типологии форм воспитательной работы задает своими требованиями ФГОС – это рекомендованные направления внеурочной деятельности. Их пять:

1. Духовно-нравственное
2. Общеинтеллектуальное
3. Общекультурное

#### 4. Спортивно-оздоровительное

#### 5. Социальное

Напомним, что для реализации содержания внеурочной деятельности по этим направлениям Федеральный стандарт рекомендует использовать такие формы, как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики. Иначе говоря, предлагаются формы, освоенные многолетней школьной практикой.

Обратимся к более широкому перечню вариантов традиционных форм по каждому направлению.

	Направление ВД	Формы проведения ВД
1.	Духовно-нравственное	<ul style="list-style-type: none"><li>• этическая беседа</li><li>• диспут</li><li>• дискуссия</li><li>• дебаты</li><li>• ток-шоу</li><li>• классное собрание</li><li>• урок культуры поведения</li><li>• коллективная рефлексия</li><li>• тренинг</li></ul>
2.	Общеинтеллектуальное	<ul style="list-style-type: none"><li>• олимпиада</li><li>• конференция</li><li>• библиотечные часы;</li><li>• устный журнал</li><li>• турнир знатоков</li><li>• публичная лекция</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• дидактический театр</li> <li>• исследовательские проекты</li> <li>• встречи с интересными людьми</li> <li>• интеллектуальный марафон</li> <li>• предметные недели</li> <li>• смотр достижений</li> </ul>
3.	Общекультурное	<ul style="list-style-type: none"> <li>• творческие конкурсы</li> <li>• концерты</li> <li>• шоу-программы</li> <li>• праздники</li> <li>• экскурсии</li> <li>• выставки</li> <li>• музеи</li> <li>• творческие гостиные</li> <li>• фестивали искусств</li> <li>• спектакли в классе и школе</li> </ul>
4.	Спортивно-оздоровительное	<ul style="list-style-type: none"> <li>• веселые старты</li> <li>• подвижные игры</li> <li>• день здоровья</li> <li>• школьная спартакиада</li> <li>• экологическая тропа</li> <li>• поход</li> <li>• бесед по охране здоровья</li> <li>• практикум по правилам поведения и безопасности на улице, во дворе, в подъезде;</li> </ul>
5.	Социальное	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проекты социальной направленности</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• разведка полезных дел</li> <li>• благотворительные акции</li> <li>• субботника по благоустройству школы.</li> <li>• трудовые десанты</li> <li>• рейды заботы и помощи</li> </ul>
--	--	---

В таблице представлены традиционные, хорошо известные формы воспитательной работы со школьниками. Однако, как уже отмечалось, категория формы, являясь динамичной и мобильной, нуждается в постоянном обновлении. Это базовое условие жизнеспособности формы, определяющее ее педагогическую ценность и результативность. Нельзя допустить, чтобы форма до конца себя исчерпала, а для этого педагог «оживляет» знакомую детям формообразующую канву, постоянно включая новые элементы, сюжетные детали, организационные правила, игровые приемы.

Формы организации внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы начального общего образования определяет образовательное учреждение (п. 13 ФГОС). Право выбора конкретных форм занятий в логике избранных организационных форм (кружок, секция, мастерская, студия, клуб) представляется педагогам и воспитанникам. Реализация этого права означает повседневный творческий поиск и ответственность за результаты внеурочной деятельности в избранной форме.

### **Анализ форм по уровням результатов внеурочной деятельности**

Педагогическая стратегия успеха на личностном и коллективном уровне, заложенная в содержании и форме воспитывающих занятий, окажется продуктивной, если удастся организовать «трехканальное

педагогическое влияние в едином акте деятельности детей – одновременно на разум, эмоции и действия по формуле «осмысление – сопереживание – содеяние» (формулировки Н.Е.Щурковой). Такой подход совпадает с позицией разработчиков и методологов нового ФГОС, которые выделяют три **уровня достижения результатов внеучебной деятельности школьников:**

**Первый уровень результатов** – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень результатов** – формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной ему просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов** – получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Только в самостоятельном социальном действии, «действии для людей и на людях» (М.К. Мамардашвили), которые вовсе не обязательно положительно настроены к действующему, молодой человек действительно

*становится* (а не просто *узнаёт о том, как стать*) деятелем, гражданином, свободным человеком.

Предложена и более лаконичная формулировка трех уровней результатов внеучебной деятельности школьников:

1-й уровень – школьник знает и понимает общественную жизнь;

2-й уровень – школьник ценит общественную жизнь;

3-й уровень – школьник самостоятельно действует в общественной жизни.

В рекомендациях по организации внеучебной деятельности учащихся начальной и основной школы, разработанных Д.В. Григорьевым и П.В. Степановым (Центр теории воспитания ИТИП РАО), дифференцируются такие понятия, как **результат и эффект** этой деятельности. **Результат** – это то, что стало непосредственным итогом участия школьника в деятельности (например, школьник приобрел некое знание, пережил и прочувствовал нечто как ценность, приобрел опыт действия). **Эффект** – это последствие результата; то, к чему привело достижение результата. Например, приобретенное знание, пережитые чувства и отношения, совершённые действия развили человека как личность, способствовали формированию его компетентности, идентичности.

Таким образом, результатом грамотно выбранной формы внеурочного занятия, как и другой формы воспитывающей деятельности, являются изменения личности ученика в виде приращения эмоциональных, оценочных и практически-действенных реакций (результаты 1-3 уровня), а впоследствии – появление новообразования – устойчивого отношения, личностной избирательной позиции воспитанника (эффекта).

Критерии, позволяющие отслеживать результативность позитивных изменений младших школьников во внеучебной деятельности, соответствуют описанной выше трехкомпонентной структуре присвоенного ценностного отношения. Это:

1) **когнитивный критерий**, его показатели: а) полнота и объем нравственных знаний и знаний о нравственных ценностях, б) степень интереса к этим знаниям;

2) **эмоционально-ценностный критерий**, его показатель - степень развития эмоционального отношения к нравственно значимым ценностям, их личностного принятия;

3) **поведенческий критерий**, его показатели: а) наличие практического опыта готовности следовать принятым нравственным ценностям в поведении, б) степень способности оценить свое поведение и окружающих с позиций следования нравственным ценностям.

В своем методическом конструкторе «Преимущественные формы достижения воспитательных результатов во внеурочной деятельности»<sup>1</sup> авторы в специальной таблице иллюстрируют взаимосвязь результатов и выбранных форм внеурочной деятельности. Она может быть использована педагогами для разработки образовательных программ внеурочной деятельности с учётом имеющихся в их распоряжении ресурсов, желаемых результатов, специфики образовательного учреждения.

*Таблица 1*

Методический конструктор «Преимущественные формы достижения воспитательных результатов во внеурочной деятельности»

<b>Уровень результатов</b>	<b>Приобретение социальных знаний</b>	<b>Формирование ценностного отношения к социальной реальности</b>	<b>Получение опыта самостоятельного общественного действия</b>
<b>Виды внеурочной деятельности</b>			
1. <i>Игровая</i>	Игра с ролевым акцентом		

	Игра с деловым акцентом		
	Социально моделирующая игра		
<b>2. Познавательная</b>	Познавательные беседы, предметные факультативы, олимпиады		
	Дидактический театр, общественный смотр знаний, интеллектуальный клуб «Что? Где? Когда?»		
	Детские исследовательские проекты, внешкольные акции познавательной направленности (конференции учащихся, интеллектуальные марафоны и т. п.), школьный музей-клуб		
<b>3. Проблемно-ценностное общение</b>	Этическая беседа		
	Дебаты, тематический диспут		
	Проблемно-ценностная дискуссия с участием внешних экспертов		
<b>4. Досугово-развлекательная деятельность</b>	Культпоходы в театры, музеи, концертные залы,		



<i>(досуговое общение)</i>	галерею		
	Концерты, инсценировки, праздничные «огоньки» на уровне класса и школы		
	Досугово-развлекательные акции школьников в окружающем школу социуме (благотворительные концерты, гастрольные школьной самодеятельности и т.д.)		
<b>5.Художественное творчество</b>	Занятия объединений художественного творчества		
	Художественные выставки, фестивали искусств, спектакли в классе, школе		
	Художественные акции школьников в окружающем школу социуме		
<b>6.Социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность)</b>	Социальная проба (инициативное участие ребёнка в социальном деле, акции, организованной взрослым)		
	КТД (коллективно-творческое дело)		
	Социально-образовательный проект		

<b>7.Трудовая (производственная) деятельность</b>	Занятия по конструированию, кружки технического творчества, домашних ремёсел		
	Трудовые десанты, сюжетно- ролевые продуктивные игры («Почта», «Фабрика»), детская производственная бригада под руководством взрослого		
	Совместное образовательное производство детей и взрослых		
<b>8.Спортивно- оздоровительная деятельность</b>	Занятия спортивных секций, беседы о ЗОЖ, участие в оздоровительных процедурах		
	Школьные спортивные турниры и оздоровительные акции		
	Спортивные и оздоровительные акции школьников в окружающем школу социуме		
<b>9.Туристско- краеведческая деятельность</b>	Образовательная экскурсия, туристическая поездка, краеведческий		

	кружок	
	Туристский поход, краеведческий клуб	
	Туристско-краеведческая экспедиция Поисково-краеведческая экспедиция Школьный краеведческий музей	

Анализируя данную таблицу, нетрудно обнаружить зависимость восхождения к более высокому результату от степени сопричастности, активности, включенности школьников в предлагаемую деятельность. Данная зависимость имеет статус педагогической закономерности.

Когда же ребенок может запустить свой моторчик активности? Сделать это помогает еще одна особенность «воспитательной» формы – наличие предварительного пролога – так называемого подготовительного периода, имеющего определенные временные рамки, свои содержательные и организационные смыслы и особенности. Часто подготовку воспитательного дела сравнивают с айсбергом, 9/10 частей которого скрыты от постороннего взгляда. Практически весь воспитательный потенциал избранной формы, вся ее педагогическая «кухня», все требования педагогической логики применительно ко всем и к каждому участнику реализуются на этом предшествующем основному предметному действию этапе. Здесь выполняется и очень важна функция психологического настроя на предстоящую радость, «растянутое» во времени проживание ожидания праздничного события. Методический инструментарий и находки, связанные с выбором средств, способных обеспечить реализацию этой задачи, - всегда творческое открытие.

Однако занятия внеурочной деятельности носят ежедневный характер, поэтому подготовительный этап свернут во времени или совсем отсутствует, домашних заданий по внеурочной деятельности нет. В этих условиях

включение в структуру занятий малых форм, обладающих эмоциональным магнетизмом и побуждающим школьников к участию и проявлению активности – наиболее оправданный и жизнеспособный путь активизации участников. Иначе говоря, для мотивации школьников, обеспечивающей их включение в педагогическое взаимодействие на внеурочных занятиях, необходим поиск таких моделей, название и внешняя оболочка которых обладали бы дополнительным эмоционально-положительным ресурсом, сохраняя при этом свой высокий нравственный и творческий потенциал. Этот путь обязывает педагога стремиться осваивать такие формы, которые могли бы превзойти ожидания воспитанников, и такого содержания, которое могло бы стать их личностной ценностью.

### **Формы организации внеурочной деятельности по предметам**

Внеурочная деятельность по предметам дополняет и углубляет воспитание, осуществляемое в процессе обучения. До введения действующего стандарта образования внеурочная работа была одной из форм организации свободного времени учащихся, являясь составной частью учебно-воспитательного процесса в школе. Сегодня - это неотъемлемая и обязательная часть основной образовательной программы школы первой ступени, а также «пусковой механизм» решения сложных воспитательных задач, в том числе по реализации личностных и метапредметных достижений учащихся средствами потенциала учебных предметов.

Идея интеграции урочной и внеурочной деятельности обучающихся, обеспечивающая достижение общих образовательных целей, заложенная в требованиях ФГОС, реализуется в парадигме системно - деятельностного подхода (не случайно речь идет о внеурочной **деятельности**). Количество часов в учебных программах не всегда позволяет в полной мере исчерпать возможности предметных линий в единстве интеллектуальной, навыковой и ценностной составляющих образования. С другой стороны, внеурочная деятельность «за страницами учебника» дает возможность учителю выявить и более полно раскрыть

творческий потенциал учащихся, найти время для работы с одаренными детьми, которого так не хватает на уроке.

Авторы учебных комплектов предлагают педагогам интегрировать содержание образования по предметным областям в урочной и внеурочной деятельности посредством проектной технологии. Приведем сводную таблицу с рекомендациями известных методистов начального обучения по предметному проектированию.

Класс	Названия рекомендованных проектов			
	Русский язык (В.П.Канакина, В.Г.Горецкий)	Литературное чтение	Окружающий мир (А.А.Плешаков)	Технология (Н.М.Коньшева)
<b>2 класс</b>	И в шутку и всерьез Пишем письмо Рифма Происхождение слов	В разделе «Книжная полка»: Волшебный мир сказок Произведения о животных Сказки зарубежных писателей Устное народное творчество Детские писатели Сказки народные и авторские Читаем о родной природе Стихи о природе	Родной город (село). Красная книга, или возьмем под защиту. Профессии. Моя родословная Города России Страны мира Странички для любознательных	Чашка для сказочного героя. Украшение Дом для сказочного героя.
<b>3 класс</b>	Рассказ о слове Семья слов Составляем орфографический словарь Тайна имени Зимняя страничка Имена прилагательные в загадках	Народные сказки Книги о детях Сказки о животных Живые герои литературных произведений Сочиняем сказки Сказки с загадками О подвигах былинных героев Звуки и краски осени Народная мудрость	Сам себе метеоролог О старине Экскурсии: Наблюдение сезонных изменений в природе, труде людей. Наблюдение изучаемых объектов природы. В зоологический музей, в ботанический сад. В исторический центр города, краеведческий музей	Проектирование бытовых (декоративно-прикладных) изделий на основе стилизации природных форм. Проектирование упаковки для определенного предмета. Проектирование комплекта для кухни (прихватка и грелка на чайник) Проектирование детской площадки

				(здоровье и красота). Дизайнерский сервис (лепка)
--	--	--	--	--

Некоторые методисты в своих рекомендациях к планированию предметного курса дают развернутые характеристики проектной деятельности учащихся. Так, Л.А. Ефросинина и М.И.Оморокова - авторы программы «Литературное чтение» - подробно описывают и деятельность учащихся за рамками учебного времени по изучению программного материала.

<b>Класс/Раздел программы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
3 класс. Виды речевой и читательской деятельности.	Библиографическая культура (работа с книгой) Проектная деятельность: сбор информации о книгах на заданную тему, книгах-сборниках, оформление материалов (книг-самоделок, плакатов), проведение презентаций для одноклассников, участие в конкурсах и выставках.	Выполнять проекты индивидуально, в парах и группах: собирать информацию о книгах и авторах, обрабатывать собранную информацию, проводить презентации, участвовать в конкурсах и выставках.
Круг чтения	Произведения фольклора (былины, сказы, загадки, пословицы, скороговорки) народов мира.	Участвовать в конкурсе «Знатоки пословиц» и проектной деятельности «Народная мудрость» и «Мир загадок»: собирать и классифицировать загадки, оформлять книги-самоделки, представлять результаты на конкурсах, праздниках, библиотечных уроках.
Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	Проекты творческого характера «Сочиняем сказки», «Сказки с загадками», «О подвигах былинных героев», «Звуки и краски осени» и т.д.	Выполнять творческие проекты индивидуально, в парах и группах. Самостоятельно распределять и планировать свою деятельность.
4 класс. Виды речевой и читательской деятельности.	Проектная деятельность в группах и индивидуально: выбор темы, сбор информации, книг и материалов,	Выполнять творческие проекты индивидуально, в парах и группах: составлять план и распределять работу,

	оформление книг-самоделок, рукописных книг и постеров, проведение презентаций. Защита проектов: монолог-презентация, сообщение о книге, авторе или на заданную тему.	собирать нужную информацию о книгах, героях книг, авторах; обрабатывать и систематизировать материал; готовить и проводить презентацию проекта (монолог-сообщение о книге, авторе или на заданную тему).
Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	Проектная деятельность по темам «История печатной книги», «Мир русских пословиц», «Русская народная песня», «Книги бывают разные», «Жить – Родине служить» и т. д.	Выполнять творческие проектные работы по темам и изучаемым разделам в группах или индивидуально.

Комплексное описание потенциала проектной деятельности учащихся предлагается (кем?) по формированию ИКТ – компетентности младших школьников.

Название проекта	Цель проекта	Продолжительность	Предметная область
«Мой беджик»	Используя известное средство информирования окружающих о своем имени и статусе – бедж, педагог знакомит учащихся друг с другом.	1 ч.	Филология, технология
«Я умею» («Я люблю»)	Научить ребенка, используя доступные средства, рассказать о том, что он умеет делать; повышение самооценки и учебной мотивации.	1-2 ч.	Окружающий мир, филология, технология
«Мое имя»	Раскрыть многообразие и вариативность имен в русском языке, продолжить знакомство детей друг с другом.	1-2 ч.	Окружающий мир, филология, технология
«Считалки»	Формирование детского фольклорного репертуара и развитие исполнительских качеств, в том числе с использованием средств ИКТ.	5 ч.	Филология, искусство, технология
«Поздравительная открытка»	Используя возможности доступной компьютерной среды и приемы художественного труда, создать поздравительную открытку для своих близких	2 ч.	Филология, искусство, технология

«Азбука»	Изучение букв и звуков в процессе разработки и издания иллюстрированной классной «Азбуки».	от 10ч. до полугода (в течение букварного периода)	Филология, искусство, технология
«Пластилиновая сказка»	Используя возможности информационных технологий, создать мультфильм по известной сказке.	1-4 ч.	Филология, искусство, технология
«Записная книжка»	Используя возможности доступной компьютерной среды, создать электронную или печатную записную книжку, каждая страница которой содержит сведения об учащихся класса.	2 ч.	Филология, технология
«Моя семья»	Создание мультимедийного продукта, посвященного семье ребенка, осознание им принадлежности к своей семье, ценности семьи в жизни человека, воспитание гордости за свою семью.	5 ч.	Окружающий мир, филология, искусство, технология
«Исследование воды»	Дать учащимся первоначальное представление об исследовательской деятельности на примере изучения свойств воды.	10ч.(в соответствии с содержанием программы по курсу «Окружающий мир»)	

Опытные педагоги активно используют ресурс внеурочной деятельности для достижения метапредметных и личностных результатов, развивают способности учащихся осознанно применять базовые знания в ситуациях, отличных от учебных. Проектная и исследовательская деятельность учащихся, максимально мобилизующая их творческий потенциал, является самым коротким путем, выводящим участников на третий уровень достижения воспитательных результатов.

В опыте работы гимназии есть немало замечательных примеров проведения внеурочных занятий по предметам, часть которых представлена в разделе методических разработок (материалы С.Е.Смолы, И.В.Рачковой, И.В.Новиковой и др.).



Реализуя содержание внеурочной деятельности по предметным областям, педагоги используют широкий арсенал как традиционных, так и новых форм познавательной деятельности. Распространенными в школьной практике формами являются предметные недели, олимпиады, ученические конференции.

Предметные недели как организационная форма внеучебной деятельности достаточно освоена каждой школой. Тематические недели по предметным областям знаний позволяют дать ученикам целостное восприятие того или иного научного явления. Наполненность предметной недели системой конкурсов, игр, индивидуальных и парных состязаний, выставок, познавательных шоу и других учебно-развлекательных мероприятий, использование информационных технологий повышает мотивацию учащихся, формирует отношение к познанию как к форме интеллектуальной радости и удовольствия. Педагогический потенциал предметной недели заключается в том, что каждый ребенок может проявить себя в разных ролях, попробовать свои силы в различных видах деятельности. Успех в проведении предметной недели во многом зависит от того, насколько качественно была проведена подготовительная работа, обеспечено активное взаимодействие всех педагогов, какие методические находки в проведении каждого ее дня были использованы.

Эффективным средством развития интереса к знаниям выступают предметные олимпиады. Как форма интеграции урочных и внеурочных занятий олимпиада также стимулирует и активизирует деятельность учащихся, развивает их творческие способности, формирует дух познавательной состязательности. В последнее время учащиеся каждой школы имеют возможность принять участие в многочисленных олимпиадах, заочных и дистанционных конкурсах всероссийского и международного уровней. Это в свою очередь порождает выстраивание целой системы форм школьной подготовки к ним.

В свете требований нового образовательного стандарта интеграция урочной и внеурочной деятельности способствует более успешному развитию универсальных учебных действий обучающихся, формирующих социальный опыт младших школьников.

### **Раздел III. Практика моделирования внеурочных занятий в условиях реализации ФГОС второго поколения**

#### **Технология конструирования форм воспитательной работы**

Многоликость феномена формы воспитательного взаимодействия с учащимися ставят педагога в сложное положение. С одной стороны, требуется достаточный уровень педагогического мастерства, чтобы осуществить оптимальный выбор уже освоенных воспитательной практикой и описанных педагогической теорией форм работы с учащимися. С другой, – даже «готовые к использованию» формы в каждом конкретном случае необходимо соотносить с выбором нужного содержания, учитывая актуальные воспитательные задачи, возраст участников, школьные традиции, технические и материальные возможности образовательного учреждения и т.п. Однако и этих профессиональных умений недостаточно, современный педагог-практик должен стремиться к овладению секретами творческого созидания собственных, авторских форм воспитательного взаимодействия с детьми. Только при выполнении этого условия воспитание становится процессом творческим и результативным, а сама форма становится не только педагогическим инструментом, но осознанно выбранным и желанным вариантом организации совместной жизнедеятельности детей и взрослых, привлекательной оболочкой для полезного содержания. Подобно тому, в какой мере свободен учитель – профессионал при конструировании эффективного урока, специалисту

воспитательной сферы (в узком понимании воспитания) значимо овладеть профессиональными знаниями и умениями творческого конструирования ее основной формы.

Психологами доказано, что детская и подростковая субкультура тяготеет к зрелищности, состязательности, эмоциональной насыщенности. Яркие игровые одежды досуговых и воспитательных дел иногда пугают взрослых, которые не всегда умеют облечь полезное содержание в эмоционально привлекательную для учащихся форму происходящего события. Однако поиск таких моделей, само название и внешняя оболочка которых обладали бы дополнительным эмоционально-положительным ресурсом, сохраняя при этом свой высокий нравственный и творческий потенциал, предписывают педагогу стремиться осваивать такие формы, которые могли бы предвосхитить ожидания воспитанников, и такого содержания, которое могло бы стать их личностной ценностью.

Овладение искусством созидания новых форм воспитывающей деятельности, как и всякий творческий процесс, сопровождается объективными трудностями. Однако наш опыт подсказывает, что можно выработать гибкий алгоритм действий, который помог бы педагогу эффективно управлять процессом собственного мыслетворчества.

Одним из подходов, позволяющих овладеть логикой конструирования и описания различных форм воспитывающей и досуговой деятельности, с нашей точки зрения, является творческое воспроизведение разнообразных явлений жизненной реальности, оттиск реалий окружающего мира в игровой плоскости с привнесением дополнительных авторских правил. Эту технологию мы назвали имитационной. Может показаться, что в этом названии и сущности данной технологии заложен нетворческий, репродуктивный подход. Ведь имитация (от лат. *imitatio* - подражание) определяется как воспроизведение, подделка, повторение, репродукция, калька, перенос, копия, т.е. некий плагиат, но ... только не в отношении

явлений окружающей действительности - первоисточнике всех творческих идей.

Наш опыт позволяет предложить обобщенный пошаговый алгоритм **разработки и описания** формы, моделируемой в логике имитационного воспроизведения объектов окружающей жизни:

**1. Название формы.** Предполагает обозначение конкретизированного названия с учетом содержательного наполнения, вне которого процесс конструирования реальной модели изначально невозможен.

**2. Ключевая форма.** Совпадает с избранным объектом имитационного конструирования, т.е. определенного жизненного явления или понятия, взятого из окружающего мира. Большим потенциалом для последующей работы над игровой репродукцией обладают объекты, имеющие широкий ролевой функционал участников, отличающиеся спецификой назначения и определенным набором действий (например, суд, банк, аукцион, виды спорта и др.). Утвердиться в удачном выборе ключевой формы помогает составление «гнезда» **близких форм** – перечня возможных вариантов практического использования формы с различной содержательной «начинкой».

**3. Понятийный анализ** избранного объекта с целью изучения его сущностных проявлений и свойств. С этого шага начинается конкретная «примерка» избранного объекта к возможности рождения будущей имитационной модели. Началом такого анализа выступает развернутый ответ на вопрос «Что мы о нем знаем?», происходящий на уровне актуализации житейских представлений об объекте и выстраивания своеобразного ассоциативного ряда. Иногда жизненных представлений бывает явно недостаточными, чтобы провести качественный анализ объекта. В этих случаях незаменимыми помощниками становятся словари, энциклопедии, специальные книги. Обращение к ним в любом случае даст позитивные результаты, поможет уточнить наши представления, отыскать нужную игровую лексику.

**4. Ассоциативный ряд.** Воссоздание ассоциативного ряда в связи с исследуемым объектом целесообразно вычлени́ть и рассмотреть как отдельный фрагмент развертывания мыследеятельности на данном этапе моделирования. Ассоциация (от лат. *associatio* - соединение) - это связь, благодаря которой появление одного элемента в определенных условиях вызывает другой, с ним связанный. Человеку в отличие от животных свойственно ассоциативное мышление, при котором он переносит на заданный объект образы, слова и выражения, с ним связанные. Призывая ассоциативное мышление к себе в помощники, мы оставляем объект имитационного анализа в качестве отправной точки поиска, своеобразного оператора структурирования ассоциаций. Это значит, что не нужно стремиться к возникновению сложных опосредованных ассоциативных цепочек, создаваемых по принципу «бега ассоциаций», когда два производных от первоначального объекта образа связываются между собой и порождают третий. Всякий раз мы возвращаемся к стартовой позиции – изначально заданному объекту понятийного и ассоциативного анализа. Чем большим творческим потенциалом обладает педагог, тем более ярким и самобытным воссозданным им ассоциативным рядом. Однако в качестве исходного рабочего материала «вполне подойдет» ассоциативная цепочка, созданная из общепринятых ассоциаций, пересекаемых с вариантами стереотипного массового сознания.

Например, на этапе первичного осмысления понятия «автобус» («трамвай», «троллейбус», «дилижанс» и т.п.) при попытке сконструировать новую форму познавательного дела, первая из ощущаемых реакций – оценить происходящее как нелепую затею. Но уже на первой минуте понятийного погружения («автобус – это вид общественного транспорта, имеющий определенный маршрут следования ...») творческое подсознание начинает «выдавать» обширный ассоциативный ряд: автобусная остановка, пассажиры, кондуктор, билеты, «заяц», штраф, место в салоне, вид из окна и т.д., который существенно дополняет ранее извлеченную смысловую

«картинку», вырабатывая мощный импульс для продолжения развития творческой мысли.

**5.Полезный потенциал.** Определяется как возможность реализации широкого круга педагогических задач, которые помогут снять (ослабить, нейтрализовать) имеющиеся противоречия воспитательного характера.

**6.Роли.** Обозначаются точно установленные функции участников игрового действия (конкретных учащихся, класса, приглашенных лиц), выполняющих определенные роли, поручения, задания организаторов, необходимые для обеспечения достоверности имитационного замысла, или выступающих в качестве зрителей, экспертов и т.д.

**7.Историческая справка.** Этот этап описания модели не является обязательным. Обращение к исторической справке оправдано, если исходный аналог творческого воспроизведения имеет интересную (поучительную) историю, о которой полезно знать участникам для более глубокого и точного его воссоздания.

**8.Механизм реализации.** Данный этап конструирования новой формы представляет собой непосредственное определение и озвучивание ее сущностных особенностей. Его осуществление начинается с наметки предметного смысла игровых действий, узловых моментов будущей интриги. Этот этап позволяет ответить на следующие вопросы: к чему должны стремиться участники, что является результатом их действий, каково назначение и содержание подготовительной работы, будет ли использоваться соревновательная канва происходящего, каковы единые непротиворечивые правила и детали игровой фабулы. Полностью выстроить механизм реализации возможно после завершения разработки общего замысла модели с учетом всех возникающих нюансов развития игровой ситуации. Желательно, чтобы итогом проделанной творческой мыследеятельности стал письменный вариант описания модели.

**9.Игровой толковый словарь.** Его создание предполагает освоение лексического пространства моделируемого объекта. Особая лексика,

используемая при разработке модели, выполняет, как минимум, три основные функции: 1) общего фона, обеспечивающего правдоподобность и узнаваемость творческого воспроизведения реальной жизни; 2) импульса для появления новых сюжетных ходов, правил, возникающих при обыгрывании вводимых специальных терминов и условных реплик; 3) усиления эмоциональной привлекательности, «магнетизма» предстоящего события.

**10.Оборудование и реквизит.** Этот фрагмент описания формы является результатом продумывания звукового, визуального и музыкального ряда, мизансцены, элементов костюмов участников, спецэффектов; включает указания по подключению театрального инструментария, необходимого оборудования и реквизита.

Подчеркнем, что варианты описания форм, созданные с опорой на технологический алгоритм имитационного воспроизведения, намечают лишь общую канву ее описания, один из возможных вариантов образа будущей модели. Понадобится немало усилий, замешанных на различных видах творческой энергии организаторов, чтобы описанная идея обросла сценарной партитурой, была переведена в стадию подготовки и реализации предметного замысла.

У педагогических находок, сопровождающих творческий поиск новых форм, не бывает несущественных деталей и мелочей. На конечный результат работает все, начиная с выбора названия формы.

Предложенный способ организации творческой мыследеятельности при разработке новых моделей, конечно же, является не единственно возможным. Но наш опыт позволяет утверждать, что данный подход является «рабочей» технологией, позволяющей достигать профессиональных целей. В течение ряда лет она была успешно апробирована в нашей гимназии силами межкафедральной творческой группы педагогов, занимающейся созданием банка форм творческого взаимодействия с учащимися в логике практического осмысления аксиологического подхода к воспитанию. Результат этих изысканий по моделированию форм и их практическому

использованию нашел свое отражение в создании школьного банка форм воспитывающей и досуговой деятельности.

Формы, созданные с опорой на игровое воспроизведение жизненных явлений, являются обильными по формату применения. Они могут быть включены как «малыми формами» в привычные, освоенные формы организации внеурочных занятий, и становиться самостоятельными способами оформления их содержания.

Неисчерпаемое многообразие вариантов творческого конструирования удобно показать в сравнении с устоявшимися, распространенными в школьной практике формами воспитательной работы.

***Традиционные формы познавательной воспитывающей деятельности:*** обзоры научно-популярных статей в периодической печати, олимпиады, ученические конференции, турниры знатоков, лекции, беседы, встречи с интересными людьми, экскурсии в музеи, посещение выставок, недели книги и др.

***Имитационные формы познавательной воспитывающей деятельности:*** азбука познавательная, академия нескучных наук, ассорти умных забав, аукцион знаний, базар ученических знаний, балда дидактическая, банк познавательных вкладов, биатлон с вопрос-мишенями, бильярд познавательный, блицкриг полководцев мысли, бокс знатоков, бридж с вопросами, гимнастика для тренировки ума, гонка за лидером, гранд-викторина, домино изобретательства, защита своих ошибок, интеллект-бой, интеллектуальный треугольник, информбюро, ипподром для знатоков и любителей, катапульта вопросов, кафе ученическое, копилка знаний, кроссворд-информация, круговорот знаний, кубик – словарь, лекторий ученический, лестница научно-технического восхождения, листопад вопросов, лифт нового поколения, логос-бой, ломбард для знатоков, лото пословиц и поговорок, марафон интеллектуальный, панно из фрагментов знаний, перекресток истины, познавательные олимпийские игры, пресс-конференция, раут в честь ученых знаменитостей, рулетка знаний,



сессия школьная, смотр учебных достижений, троллейбус для любознательных пассажиров, турнир знатоков, устный журнал, экспедиция за знаниями, энциклопедия Нобелевских лауреатов, эрудит-хоккей, эрудицион и др.

***Традиционные формы ценностно-ориентировочной воспитывающей деятельности:*** беседы, диспуты, дискуссии по социально-нравственной проблематике, классные собрания, уроки культуры поведения, коллективная рефлексия.

***Имитационные формы ценностно-ориентировочной воспитывающей деятельности:*** автопортрет в оптимистическом интерьере, айсберг смыслов афоризмов, альманах нотаций и поучений, антология песенных истин, ассамблея успешных учеников, ателье по ремонту испорченного настроения, бартер позитивными качествами характера, бумеранг идей, вернисаж улыбок, витрина чувств, вулкан возвышенных чувств, выборы жизненного кредо, выставка-продажа значков «Ребенок – тоже человек», дебаты пословичные, диета для неполезных привычек, дискуссия, дихотомические этюды, дуэль чести, калейдоскоп впечатлений, календарь жизни замечательных людей, карнавал исполнения желаний, карта жизни, книжная лавка, коктейль эмоций, коллаж ассоциаций, коррида человеческих пороков, кунсткамера нравственных уродств, лаборатория нравственного иммунитета, лечебница социальных проблем, локатор общественного мнения (ЛОМ), мастер – класс, парад профессиональных предпочтений, перепись школьного населения, практикум доброты, проводы детских обид, путешествие в предмет, репортаж на школьную тему, референдум школьный, словарь жизненных приоритетов, служба знакомств, страхование настоящих ценностей, строительство дома жизни, суд над идеей, съезд формалистов, таможня будущего, телемост с литературными героями, телетайп жизнеутверждающих аббревиатур, ток-шоу, университет жизненного опыта, фабрика комплиментов, фестиваль социальной рекламы,

форум школьных тезок, хит-парад жизненных девизов, цветочный почтамт, эпидемия аллергии на бездуховность и др.

***Традиционные формы художественной воспитывающей деятельности:*** творческие конкурсы, концерты, музейные экспозиции, игровые шоу-программы, праздники.

***Имитационные формы художественной воспитывающей деятельности:*** Арбат школьный, арткафе, аукцион креативных ассоциаций, бал литературных героев, бенефис бабушек, букет праздничный, бумеранг творческих идей, гастрольное турне классных чтецов, голубой огонек, город талантливых людей, день Кумира, диатеатр, звездный дождь талантов, капустник, карнавал исполнения желаний, карусель, коллекция коллекционирования, книжная лавка, конкурс конкурсов, лабиринт способностей, малый Эрмитаж избранных шедевров, мастер – класс, маятник гибкого мышления, музей чудес и редкостей, музыкальный ринг, мыльная опера, наше радио, облигационный заем творческого опыта, отчетный концерт школьной фабрики звезд, просмотр клипов, радуга талантов, творческий муравейник, театр подростковой моды, тендер рекламных услуг, хобби – прокат, шар-шоу, школа волшебников, экзамен по актерскому мастерству, экспоцентр филокартистов, эстафета увлечений и др.

Наш опыт показывает, что овладение секретами творческой мыследеятельности по конструированию новых моделей воспитательной работы со школьниками – решаемая профессиональная задача современного педагога. Быть волшебником, любящим дарить детям радость, умеющим удовлетворять их потребность в духовно-душевных «раз – влечениях» (т.е. «разных влечениях» души, интерпретация С.А.Шмакова), с опорой на экспрессивность, выразительность, романтическую окрашенность, смысловую многомерность, непросто, но этому можно и должно учиться.

**Азбука нестандартных форм воспитывающей деятельности**

Для каждого педагога, работающего со школьниками в качестве классного руководителя, организатора воспитательной работы и досуга, учителя-предметника очевидна практическая ценность создания методической копилки, содержащей новые идеи и находки, которые могут быть реализованы как на уроке, так и во внеурочной деятельности учащихся.

Создать школьную копилку форм внеурочной деятельности – значит, прежде всего, собрать воедино разнообразные идеи будущих форм, которые заложены уже в названии формообразующих оболочек. Стержнем для такой коллекции может стать каждый из объективных признаков классификации форм, а также и другие формальные основания, например, алфавитный принцип. Приведем возможный вариант такой коллекции идей.

## **А**

АБВГ Дейка научная

Автобус для любознательных

Автопортрет в оптимистическом интерьере

Агентство умных советов

Айсберг смыслов афоризмов

Академия нескучных наук

Альманах нотаций и поучений

Аппликация познавательная

Антология песенных истин

Арбат школьный

Арт – кафе

Ассамблея успешных учеников

Ассорти умных забав

Ателье по ремонту испорченного настроения

Аукцион знаний (ассоциаций)

Аутотренинг креативности

## **Б**

Базар ученических знаний

Бал литературных героев

Балда дидактическая

Банк познавательных вкладов

Бартер позитивными качествами характера

Бенефис бабушек

Биатлон с вопрос-мишенями

Бильярд познавательный

Блицкриг полководцев мысли

Бокс знатоков

Бридж с вопросами

Букет праздничный

Бумеранг творческих идей

## **В**

Вернисаж улыбок  
Витрина чувств  
Вулкан возвышенных чувств  
Выборы жизненного кредо  
Выставка фитнес - букетов  
Выставка-продажа значков «Ребенок – тоже человек»

## **Г**

Гастрольное турне классных чтецов  
Гимнастика для тренировки ума  
Гирлянда талантов  
Гонка за лидером  
Голубой огонек  
Город талантливых людей  
Гранд-викторина

## **Д**

Дебаты пословичные  
Дегустация «Я-коктейля»  
Демонстрация овощей и фруктов  
День Кумира  
Десант сюрпризный  
Диатеатр  
Диета для бесполезных привычек  
Дискуссия  
Дихотомические этюды  
Домино изобретательства  
Дуэль чести (эрудитов)

## **Е Ё**

Если бы я был ...  
Ералаш на школьные темы  
Елка подарков

## **Ж**

Жалобная книга  
Живая газета

## **З**

Забор непричесанных мыслей  
Защита своих ошибок  
Звездный дождь талантов

## **И**

Интеллект-бой  
Интеллектуальный треугольник  
Информбюро  
Ипподром для знатоков и любителей

## **К**

Калейдоскоп впечатлений  
Календарь жизни замечательных людей  
Катапульта вопросов  
Капустник  
Карнавал исполнения желаний  
Карусель  
Карта жизни  
Кафе ученическое  
Коллекция коллекционирования  
Коктейль эмоций

Коллаж ассоциаций  
Копилка знаний  
Коррида человеческих пороков  
Книжная лавка  
Конкурс конкурсов  
Концерт по заявкам  
Кроссворд-информация  
Круговорот знаний  
Кубик – словарь  
Кунцкамера нравственных уродств

## **Л**

Лабиринт способностей  
Лаборатория нравственного иммунитета  
Лавка хэнд-мэйд  
Лекторий ученический  
Лестница научно-технического восхождения  
Лечебница социальных проблем  
Листопад вопросов  
Лифт нового поколения  
Логос-бой  
Локатор общественного мнения  
Ломбард для знатоков  
Лото пословиц и поговорок

## **М**

Малый Эрмитаж избранных шедевров  
Марафон интеллектуальный

Массаж воспоминаний детства  
Мастер – класс  
Маятник гибкого мышления  
Мозаика планов  
Музей чудес и редкостей  
Музыкальный ринг  
Мыльная опера

## **Н**

Наше радио  
Неюбилейное событие

## **О**

Облигационный заем творческого опыта  
Огород увлечений  
Ожерелье из драгоценностей  
Олимпийские познавательные игры  
Отчетный концерт школьной фабрики звезд

## **П**

Панно из фрагментов знаний  
Парад профессиональных предпочтений  
Перекресток истины  
Перепись школьного населения  
Полеты фантазии  
Посиделки современные  
Потехи канцелярские  
Практикум доброты  
Пресс-конференция  
Проводы детских обид

Прогулка за впечатлениями  
Просмотр клипов  
Путеводитель по любимым местам  
Путешествие в предмет

## **Р**

Радуга талантов  
Раут в честь ученых знаменитостей  
Репортаж на школьную тему  
Референдум школьный  
Рулетка знаний  
Рыбалка с познавательным уловом  
Рыцарский турнир

## **С**

Сессия школьная  
Слет белых ворон  
Словарь жизненных приоритетов  
Служба знакомств  
Смотр учебных достижений  
Статус-кво утраченных традиций  
Страхование настоящих ценностей  
Строительство дома жизни  
Суд над идеей  
Съезд формалистов

## **Т**

Творческий муравейник  
Театр подростковой моды  
Телемост с литературными героями  
Телетайп жизнеутверждающих  
аббревиатур  
Тендер рекламных услуг

Ток-шоу  
Толкучка спортивная  
Тропа экологическая  
Турнир знатоков

## **У**

Университет жизненного опыта  
Устный журнал

## **Ф**

Фабрика комплиментов  
Фестиваль социальной рекламы  
Форум школьных тезок  
Фотосалон классный  
Футбол интеллектуальный

## **Х**

Хит-парад жизненных девизов  
Хобби – прокат

## **Ц**

Цветочный почтамт

## **Ч**

Чемпионат по фигурному катанию

## **Ш**

Шар-шоу  
Шашлык оздоровительно-  
познавательный  
Школа волшебников  
Штурм проблем

## Щ

Щели в неизведанном

## Э

Экзамен по актерскому мастерству

Экспоцентр филокартистов

Эпидемия аллергии на бездуховность

Энциклопедия Нобелевских лауреатов.

Эрудицион

Эстафета увлечений

## Ю

Юморобика

## Я

Ярмарка мастеров народных промыслов

### **Банк форм внеурочных занятий**

В качестве иллюстрации практического использования технологии имитационного моделирования приведем примеры из школьной коллекции форм воспитательной работы по каждому из направлений ВД, сконструированных в логике предложенного алгоритма.

### **Формы духовно-нравственного воспитания**

#### **Бартер позитивными качествами характера**

**Ключевая форма:** бартер. Гнездо близких форм: бартер комплиментами, бартер дельными советами, бартер знаниями, бартер кулинарными рецептами, бартер добрыми намерениями и др.

**Понятийный анализ:** бартер – (от англ. barter — товарообмен) - договор обмена определенного количества товара (товаров) на эквивалентное по стоимости количество других товаров, т. е. без использования денежных средств.

**Ассоциативный ряд:** обмен, натуральный продукт, взаимная выгода, бартерная сделка.

**Полезный потенциал:** является способом личностной рефлексии, вырабатывает адекватную самооценку, настраивает на позитивное восприятие самого себя – формирует «Я-концепцию», выступает мощным стимулом для самовоспитания лучших нравственных качеств, способствует улучшению микроклимата в классном коллективе.

**Роли:** индивидуальные участники- участники обмена, организатор бартерных сделок.

**Механизм реализации.** Модель ориентирована на учащихся младшего и среднего звена, поскольку в ее имитационном механизме есть доля некой условности и прямолинейности. Начальной этап игровой процедуры предполагает размышление участников над вопросом «Какой я лучший?», самоанализ собственных достоинств, предметным результатом которого является составленный каждым перечень своих лучших качеств. При этом руководителю игрового действия важно настроить ребят на серьезность происходящего, придать каждому уверенность, исключаящую ложную скромность и умаление своих достоинств, наложить вето на употребление таких мысленных оговорок, как «возможно», «если», иногда» и т.п.

Предпосылки для будущих обменов создаются, начиная с игрового действия, выстроенного по принципу игровой карусели. Учащиеся встают, образуя два круга: внешний и внутренний. Партнеры, стоящие напротив друг друга, обмениваются информацией по поводу своих сильных сторон, отмечая также те качества, которые они более других ценят в людях и хотят выработать в себе. По сигналу ведущего внешний круг «вращается», происходит переход к следующему партнёру. После завершения бартера ценной информацией наступает следующий этап подготовительной процедуры: участники выстраиваются в колонну по парам и организуют обмен комплиментами, поочередно подчеркивая самые ценные проявления характера партнера. Внешне это напоминает игру «Ручеек», проводимую с усложнением правил. Непосредственный бартерный обмен позитивными качествами характера осуществляется на третьей стадии взаимного общения, когда каждый



добровольно выбирает нужного партнера и получает от него ценные советы, как вырабатывать требуемое качество, одновременно делаясь опытом работы над собой.

### **Игровой толковый словарь:**

**«Карусель признаний»** - игровая процедура, при которой происходит общение в парах, создаваемых за счет передвижения участников внутреннего круга к соседу слева.

**«Ручеек комплиментов»** - игровое действие, при котором участник выбирает себе пару, проходит с ней через «коридор», образованный другими игроками, и, образовав «ворота», делает комплимент и получает взаимный лестный отзыв относительно достоинств друг друга.

**«Заключение бартерной сделки»** - игровой тренинг, при котором участники делятся на две равные группы. Сначала одна половина участников по своему желанию определяет себе партнера по обмену, по окончании которого другая часть школьников становится инициаторами очередной бартерной сделки.

**Оборудование и атрибуты:** уютное помещение, бумага для записей, ручки, фоновая музыка.

### **Дебаты пословичные**

**Ключевая форма:** дебаты. Гнездо близких форм: **дебаты по проблеме, дебаты литературных героев, дебаты об уроках истории** и др.

**Понятийный анализ:** дебаты - (фр. debates), открытая дискуссия, публичные прения.

**Ассоциативный ряд:** жаркий спор, неординарное мышление, сила и красота слова.

**Полезный потенциал:** становление активной жизненной позиции, воспитание яркой, критически мыслящей личности, способной противостоять стереотипам, формирование коммуникативной и ораторской культуры.

**Роли:** дебаты — носители разных точек зрения, зрители, дебат-арбитры, ведущий.

**Историческая справка:** Искусство дебатов возникло во времена античности, и получило развитие одновременно с ростом демократии в Европе и Северной Америке. Особую популярность дебаты приобретают среди молодежи в университетских кругах США и Великобритании в середине XIX века. Век XX упорядочивает культуру проведения дебатов, определяя их правила и технологию, совершенствуя процедуру судейства, усиливая популярность публичных споров, формируя дебат-центры.

**Механизм реализации:** В реальной жизни дебаты являются обязательным элементом проведения избирательной кампании, функционирования парламента, деятельности суда присяжных. В жизни школьников дебаты становятся частью учебного процесса или увлекательной интеллектуально-коммуникативной игрой — живой дискуссией, аргументированным публичным спором, имеющим цель убедить участников в правоте своей точки зрения. Хорошим обучающим тренингом для начинающих осваивать практику публичного выступления могут стать дебаты, посвященные толкованию смысла пословиц. Ведь в этих жемчужинах народной мудрости, как точно подметил Н.В.Гоголь, есть «издевка, насмешка, попрек, словом — все шевелящее и задирающее за живое». Пословицы, отличаясь глубиной смысла и особой образностью, несут в себе ценностные утверждения, которые можно принимать или оспаривать.

До начала публичного спора оргкомитет определяет правила его проведения: количество и возраст членов команды, возможность вести дискуссию по схеме «один на один» или «команда на команду», способы защиты или нападения, регламент выступления, систему оценивания результатов, соотношение домашней подготовки и экспромта и др. Для участия в школьных дебатах готовятся две команды, каждая из которых поочередно защищает или опровергает истинность предложенного пословичного утверждения. Например, одна группа спорящих системой

собственных аргументов и примеров обосновывает жизненную мудрость и правильность поговорки «Лучше синица в руках, чем журавль в небе», другая команда доказывает вредность и несостоятельность этого утверждения. Побеждает та команда, которая смогла убедить судей и зрителей в своей правоте.

**Игровой толковый словарь:**

*Дебаты* – желающие принять участие в открытом обсуждении.

**Оборудование и атрибуты:** места в зале, трибуны, микрофоны, протоколы для работы жюри.

**Методические советы:** Игровая модель дебатов может использоваться как периодическая форма работы, но при росте интереса к ней в школе может возникнуть особый клуб для любителей поспорить – дебат – центр, который будет организовывать живые и заочные дискуссии, собирать видеоархив, делать разбор «дебат-полетов», проводить обучающие занятия по искусству публичного выступления, выпускать свой информационный бюллетень.

**Календарь жизни замечательных людей**

Ключевая форма: **календарь**. Гнездо близких форм: **агиткалендарь, календарь памятных событий, календарь научных открытий, календарь личных достижений** и др.

**Понятийный анализ:** **календарь** - таблица или книжка с перечнем всех дней в году (с различными справочными сведениями).

**Ассоциативный ряд:** отрывной календарь, памятные даты, интересная информация.

**Полезный потенциал:** гражданское и нравственное становление учащихся через приобщение к отечественной культуре и истории в процессе ее персонификации - изучения жизни и творчества лучших людей России, являющихся ее гордостью и славой; развитие навыков исследовательской деятельности и творческих способностей.

**Роли:** разработчики календаря, художники-оформители, оргкомитет, издательский совет.

**Механизм реализации.** Модель может быть осуществлена как коллективное творческое дело - самостоятельная форма внеучебной деятельности, а также как малая форма – составная часть иного педагогического замысла, например, проведения тематической предметной недели или погружения в определенную эпоху. В любом случае к реализации модели привлекаются ученические классы - коллективные участники-составители календарей ЖЗЛ. В начале творческой работы участникам предстоит сделать выбор – определить имя человека, жизни которого будет посвящен календарь. Этот круг персонального выбора может не иметь ограничений или варьироваться в зависимости от общего тематического замысла.

Создать календарь ЖЗЛ – значит, подробно изучив жизненный путь избранного человека, отобрать те биографические факты и события, которые имели особенное значение для его духовно-нравственной жизни. Главный принцип отбора материала заключается в нахождении интересных, малоизвестных фактов, которые отражают и характеризуют мировоззренческую, эмоционально-ценностную и отношенческую сторону жизни героя календаря. Следуя этой логике, возможно, отдельные страницы календаря будут посвящены друзьям, любимым, встречам с людьми, оказавшими самое большое влияние на становление жизненных убеждений героя, событиям личной жизни, определившим поворот его судьбы или осознанный выбор жизненного пути. Собранный материал располагается в хронологической последовательности и представляется на отдельных страничках перекидного календаря. После завершения предметной деятельности организуется публичная презентация календарей ЖЗЛ – их «издание». Она проходит в творческой форме и осуществляется на конкурсной основе – лучшие издания отмечаются специальными призами редакционного совета. Это обстоятельство требует проработки единых правил

творческого честного соперничества. В частности, нужно определить допустимый объем календаря (например, не более 10 страниц), регламент и критерии качества его устной презентации. Все эти вопросы решают оргкомитет и действующее жюри - издательский совет. Они разрабатывают план-проект календарей ЖЗЛ, формулируют техническое задание для разработки, определяют требования к внешнему виду издания – макету, заключают договор с творческими коллективами классов-участников.

### **Игровой толковый словарь:**

*«Техническое задание»* - документ, направляемый издательским советом разработчикам, в котором содержатся общие требования по созданию календаря.

*«Издание календаря»* - публичная презентация содержания Произведения.

**Методические советы.** Данная форма может использоваться в учебной деятельности школьников как вид творческого задания для индивидуальной и групповой работы.

### **Проводы детских обид**

**Ключевая форма: проводы.** Гнездо близких форм: **проводы зимы, проводы учебного года, проводы неприятностей, проводы заблуждений** и др.

**Понятийный анализ: проводы** - обряд прощания, гуляния, связанные с окончанием каких-либо праздников, особых событий. **Обида** – чувство, вызванное несправедливо причинённым огорчением; «всякая неправда, тому, кто должен переносить ее» (В.Даль).

**Ассоциативный ряд:** воспоминания из детства, детские обиды, слезы, примирение.

**Полезный потенциал:** коррекция эмоциональной сферы; обучение предотвращению и разрешению конфликтов; выработка более критичного

отношения к себе; восстановление доверительных отношений в коллективе сверстников.

**Роли:** ученики и педагоги - участники ритуала проводов, персонал агентства по оказанию ритуальных услуг – организаторы игрового действия, психолог-консультант.

**Механизм реализации.** Форма предназначена для работы с учащимися 3-6 классов. В ее основе – известный психотерапевтический прием высвобождения от негативных эмоций посредством их вербализации и письменной материализации с последующей церемонией предметного уничтожения. Мы предлагаем пойти дальше и, последовав совету Д.Карнеги, рекомендующего «драматизировать идеи, подавать их эффектно», устроить школьным обидам торжественные и пышные провода. В результате предлагаемая модель будет сочетать элементы психотерапевтической процедуры и театрализованного ритуала.

Провести такую программу желательно в узком кругу одноклассников, в доверительной обстановке. Необходимый психологический настрой достигается посредством обращения ведущего к присутствующим, основной смысл которого в том, что обиды – наши внутренние враги, разрушающие то лучшее, что есть в нас самих, мешающие нам жить. Наша жизнь станет более радостной, если мы освободимся от старых обид и недоразумений. Отпуская обиды, люди не унижают себя, напротив – они делаются щедрее, сильнее и благороднее.

Следующий элемент замысла - публичные свидетельства учащихся о былых обидах. Его также инициирует взрослый: «Когда я был таким, как вы, то однажды очень сильно обиделся на своего лучшего друга за то, что ...». А с вами случалось подобное? Расскажите». После того, как выскажутся все желающие, ведущий предлагает каждому написать на бумаге, за что и на кого он когда-то обиделся или сердился. Записки помещаются в символический склеп обид. Начинается подготовка к ритуалу прощания и проводов. Участники делятся на микрогруппы и получают задание составить

трогательную прощальную речь, обращенную к прошлым обидам. В помощь учащимся можно предложить набор вариантов пословичных фраз, которые можно использовать: «Обидное житье, плохое». «Всякому своя обида горька». «В тесноте живут люди, а в обиде гибнут». «За шутку не сердись, в обиду не вдавайся». «Обидеть легко, да душе каково»? «Люблю того, кто не обидит никого». «Долгие проводы - лишние слезы». «С глаз долой – из сердца вон!»

Ритуал проводов начинается под звуки торжественной музыки с прощальной речи ведущего. Далее с последними речами пародийного характера выступают представители микрогрупп. Завершается обряд проводов обид ритуалом их сожжения.

### **Игровой толковый словарь:**

**«Склеп обид»** - картонная или пластиковая коробка – «последний приют» для обид.

**«Кремация обид»** - ритуал сожжения с последующим разбрасыванием пепла на все стороны.

**Реквизит:** бумага, ручки, коробка для записок, металлический поднос, спички, музыка.

## **Формы общеинтеллектуального воспитания**

### **Перекресток истины**

**Ключевая форма:** перекресток. **Гнездо близких форм:** перекресток мнений, перекресток проблем, перекресток новостей, перекресток желаний, перекресток увлечений и др.

**Понятийный анализ:** перекресток - место пересечения дорог, улиц; в переносном смысле: жизненный перекресток - сложная жизненная ситуация.

**Истина** – это утверждение, суждение, проверенное практикой, опытом.

**Перекресток истин** в таком контексте означает вариативность возможных ответов на поставленный вопрос.

**Ассоциативный ряд:** былинный камень на перепутье, светофор, путники, выбор.

**Полезный потенциал:** развивает критическое мышление, логику, мыслительные способности; познавательный интерес; побуждает к обретению новых знаний, чтению книг.

**Роли:** пешеходы – искатели истин; ведущий – регулировщик движения; постовые милиционеры – эксперты и контролеры движения; наблюдатели; спонсор.

**Механизм реализации.** Модель перекрестка наглядно отражает процесс мыслительности человека при размышлении над сложным познавательным вопросом. Главная особенность данной познавательной модели заключается в способе ввода вопросов. За каждым из 4-х вариантов продолжения пути (прямо, назад, налево, направо) закреплена одна из возможных версий ответа. Таким образом, дорожный указатель дает возможность движения в каждом из заданных направлений согласно избранной путниками версии. Другие проявления фабулы данной интеллектуальной игры регулируются следующими правилами дорожного движения:

Перекресток истины пересекают несколько (от 2 до 4) дорожных компаний, формируемых на базе классных ученических коллективов в количестве 5-6 человек. Движение осуществляется по сигналу дорожного регулировщика, указывающего жезлом, какой группе путников можно выбирать дорогу – отвечать на вопрос. *Время на обдумывание определяет светофор: красный свет – «Стоп. Подумайте»; желтый – «Приготовьтесь!»; зеленый – «Отвечайте». Время действия трехцветного секундомера – 1 минута. Каждый правильный ответ равнозначен продвижению по избранному направлению на 1 игровую милю, каждая ошибка карается возвращением назад на это же расстояние. Маршрут*



передвижения пешеходов размечается на бутафорском перекрестке – поверхности игрового зала при избранном масштабе. Два раза за время пути у пешеходов есть возможность сойти с дистанции на безопасную «зебру» - взять музыкальную паузу, не отвечая на трудный вопрос. Всего каждой дорожной компании предстоит сделать 10-12 выборов. Та компания путников, которая сумеет пройти большую суммарную величину миль, признается победительницей.

### **Игровой толковый словарь:**

**«Правила дорожного движения»** - положения игрового действия, принимаемые всеми участниками.

**«Светофор»** - сигнальное устройство, регулирующее порядок движения на перекрестке, т.е. очередность ответов пешеходов. Приводится в действие техническими помощниками.

**«Зебра»** - раскрашенное полосами место безопасного пешеходного перехода на проезжей части пути, нахождение на котором избавляет от необходимости давать ответ.

**«Штраф»** - мера наказания за нарушение правил или пассивном игровом поведении (нескольких неправильных ответов подряд) в виде снятия игровых очков – отхода назад.

**«Миля»** - игровой эквивалент выигрышного очка за правильный ответ.

**Оборудование и реквизит:** вопросы, имитация перекрестка, светофор, пешеходная дорожка, жезл и свисток регулировщика, музыкальный центр, фонотека, призы и награды.

## **Формы общекультурного воспитания**

### **Бенефис бабушек**

**Ключевая форма: бенефис.** Гнездо близких форм: **бенефис гения, бенефис кумира, бенефис одноклассника, бенефис учителя** и др.

**Понятийный анализ: бенефис** - (франц. *benefice* - барыш, польза) -1) (устар.) спектакль, сбор от которого поступал в пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра. 2) театральное представление в честь одного из его участников.

**Ассоциативный ряд:** спектакль, аплодисменты, поклонники, цветы и поздравления.

**Полезный потенциал:** воспитание учащихся в духе доброты, чуткости, социальной эмпатии и гуманизма; освоение нравственных ценностей.

**Роли:** бенефицианты, признательные внуки - учащиеся класса, ведущий вечера, гости.

**Историческая справка.** В театральной жизни XIX века «бенефисы» как спектакли, все сборы от которых передавались одному из артистов, были событием обычным, постоянно практикуемым и популярным. В спектакле обязательно участвовал бенефициант, который на полученные средства мог поддержать свою семью, поправить пошатнувшееся здоровье, «справить гардероб».

**Механизм реализации.** В наши дни возрожденная традиция бенефисов связывается с идеей публичного чествования людей искусства, стремлением поклонников и почитателей их таланта иметь особый случай для выражения любви и благодарности Артисту.

Реализация идеи бенефиса в честь бабушек определяется необходимостью, значимостью и желанием выразить уважение, любовь, симпатию, признание этим близким и дорогим людям. Ведь кто, как не бабушки, являются самыми мудрыми и добрыми, все умеющими и понимающими, заботливыми и прощающими? И кто, если ни наши бабушки, так нуждаются в любви детей и внуков и их моральной поддержке? Нет нужды ждать особого повода для организации творческого чествования дорогих бенефицианток - время для публичного выражения нашей нежной привязанности к ним и глубокой благодарности пришло уже давно.

Итак, если идея устройства бенефиса в честь бабушек, внуки и внучки которых учатся в одном классе, кажется вам умной, справедливой и по-человечески красивой, немедленно приступайте к коллективному вынашиванию этого замысла и его подготовке. Дело это очень приятное и деликатное. На подготовительном этапе нужно собрать сведения о жизни героинь праздничного вечера, узнать об их увлечениях, музыкальных вкусах, разыскать и пригласить их коллег и друзей разных лет, подготовить много творческих подарков и сюрпризов.

Основная тональность общения на таком вечере – «от всей души». Главное здесь – суметь создать атмосферу сердечной семейственности, трепетной искренности и душевного тепла. Этому будут способствовать тихая музыка, умелое вплетение в ткань сценарного замысла самых ярких и неординарных фактов биографии бенефицианток, их личные воспоминания, выступления детей (мам и пап), внуков, а также приглашенных гостей – друзей героинь праздника, творческие посвящения и подарки – концертные номера с привлечением лучших творческих сил класса и, прежде всего, - внуков.

**Оборудование и реквизит:** празднично оформленный уютный зал, пригласительные билеты, костюмы к выступлениям, подарки и сюрпризы, много цветов, музыкальное сопровождение.

**Методические советы.** Бенефис - это персональное чествование, поэтому максимальное число виновниц торжества – не более трех. Желательно, чтобы проведение подобных бенефисов стало для детского коллектива традиционным, тем более, что прекрасные чувства, которые выражали участники, возвышают не только одариваемых, но и самих одаривающих.

## **Букет праздничный**

Ассоциативная ключевая форма: **букет**. Гнездо близких форм: **букет** праздничный, **букет поздравлений**, **букет комплиментов**, **букет улыбок**, **букет признаний** и т.п.

**Понятийный анализ:** **букет** – это не только цветы, подобранные друг к другу, но и другие однородные предметы, явления, собранные воедино. Толковый словарь трактует одно из возможных прочтений смысла этого слова, как пучок чего-либо.

**Ассоциативный ряд:** цветы, улыбки, пожелания, подарки, красивые лица, приятные неожиданности.

**Полезный потенциал:** воспитание женственности и мужественности, пробуждение и развитие личностной эмпатии, чувства со-радования, воспитание культуры выражения чувств уважения, симпатии, признательности близким и окружающим людям.

**Роли:** среди дам всех возрастов – виновниц и главных героинь праздника, а также галантных мальчиков, юношей, мужчин каждый играет самого себя.

**Механизм реализации.** «Праздничный букет» - нарядная и элегантная формообразующая «обертка», уместная для организации практически всех праздников. Но более всего она подходит как оболочка первого весеннего праздника, посвященного прекрасным и милым дамам, т.к. его главной приметой, символом обновления природы, спутником и нестареющим знаком внимания, любви и восхищения, традиционно являются цветы.

Большой праздничный весенний букет, облик которого примет любимый всеми праздник, будет состоять из ожидаемых и естественных для данного случая составляющих: букета поздравлений и пожеланий, букета творческих подарков и именных посвящений, букета признаний, заверений и свидетельств симпатии, любви и обожания присутствующим дамам. Этот необычный и роскошный букет станет удачной моделью организации праздничного школьного досуга. Каждый класс, участвующий в таком вечере, возьмет на себя труд подготовить свою часть общего праздничного букета в

виде концертного номера, массовой игры с залом, лирического посвящения, творческого конкурса и т.п. Ведущие продумают композицию разнообразной, но целостной программы, составные части общего букета, сделают необходимые переходы-связки и, конечно же, решат, каким образом будут вручаться настоящие букеты весенних цветов присутствующим в зале педагогам – героиням праздника.

Эту же игровую модель можно использовать и при организации праздничной программы в более тесном кругу – формате одного класса. Это будет праздничное шоу, в котором вновь гармонично соединятся и дополнят друг друга два разных смысловых прочтения понятия «букет» - букет цветочный и букет как объединение однородных элементов. Букет цветов, являясь стержнем шоу-программы, выполнит одновременно несколько функций:

- главного символа праздника;
- основного элемента преобразования предметно-вещного пространства класса;
- визуально-наглядного табло, отражающим успешность участия в конкурсной программе (победа в каждом творческом конкурсе материализуется посредством прибавления еще одного цветка в командном букете);
- естественного и желанного приза для каждой представительницы прекрасного пола.

Структурными же единицами содержания праздника станут «букеты» иного значения: букет поздравлений и пожеланий; букет комплиментов и приятных слов; букет улыбок и добрых слов; букет творческих подарков и сюрпризов; букет признаний и заверений.

### **Гастрольное турне классных чтецов**

**Ключевая форма: турне. Гнездо близких форм:** гастрольное турне поклонников поэзии, гастрольное турне любителей вальса, гастрольное турне ценителей бардовской песни и др.

**Понятийный анализ: гастроль** (от нем. Gast - гость и Rolle - роль) - выступления артиста или коллектива в другом городе, стране. **Турне** (франц. tournée, от tourner - поворачивать, обойти кругом) – поездка по нескольким местам.

**Ассоциативный ряд:** разные города, смена впечатлений, аншлаги, поклонники, цветы.

**Полезный потенциал.** Способствует формированию «моды» на поэзию, включению ее в реестр ценностей детской субкультуры, подобно тому, как в давние времена умение слагать стихи прекрасной даме входило в число семи обязательных рыцарских умений.

**Роли:** бригады лучших чтецов классов, группа продвижения рекламы, группы творческих работников сцены, совет по организации гастрольных туров, слушатели, жюри.

**Механизм реализации.** Поэзия у современных школьников нынче «не в моде»: стихи не только не пишут, но и не читают. Наизусть знают только из школьной программы, да и то помнят, пока у доски не спросили. В виду этих обстоятельств воспитательная сверхзадача предлагаемой модели – популяризация поэзии в широких школьных массах, пробуждение цепной реакции личного интереса к поэтическому творчеству. Вне реализации принципов личной причастности школьного большинства, инструментовки эмоциональной привлекательности, обеспечения достаточной временной протяженности и многократности предметного погружения в мир поэзии эта задача окажется не имеющей решения. Оптимальный организационный вариант – выступления лучших чтецов класса в других ученических коллективах по круговой системе.

Запуску большого гастрольного круговорота предшествует проведение поэтических вечеров и одновременно конкурсов на лучшую поэтическую

декламацию в каждом классе, которые, с одной стороны, выполняют функцию создания благоприятного психологического настроения, а, с другой, дают возможность определить лучших классных чтецов для выполнения миссии популяризации поэзии в предстоящем гастрольном турне по другим классам. Следующий этап - выбор и подготовка поэтического репертуара, создание эмоционально привлекательной и комфортной для всех и каждого атмосферы радостного ожидания предстоящего события. Средствами ее инструментровки могут стать рекламные кампании, проводимые классами на основе состязательности, изготовление пригласительных билетов, афиш и буклетов, информация о фонде специальных призов для лауреатов, график репетиций.

Каждый класс творчески готовит свои выездные туры (их будет несколько), прежде всего, продумывая целостную программу поэтического репертуара и оригинальный способ его внешней подачи. Труппу классных чтецов сопровождают конференсье, а также многочисленная группа творческих работников сцены, отвечающих за декорации, музыкальное оформление, свет, костюмы и т.п. Общий график гастрольных турне составляет общешкольный совет, координирующий всю организационную деятельность.

После завершения турне жюри, учитывая разнообразие средств художественной выразительности, эмоциональность и артистизм исполнения участников, объявляет победителей и лауреатов. Особенно почетной считается номинация «Мои первые стихи».

**Оборудование и реквизит:** афиши с анонсом предстоящего турне, пригласительные билеты, программки, уютные помещения, соответствующие замыслу камерной обстановки, призовой фонд участникам, дипломы лауреатов.

**Диатеатр**

Ключевая форма: **театр**. Гнездо близких форм: **театр школьных проблем, дидактический театр, театр абсурда, театр теней, театр – экспромт, театр - кабаре** и др.

**Понятийный анализ:** **театр** – это искусство представления драматических произведений на сцене, само такое представление, а также помещение, где оно показывается.

**Ассоциативный ряд:** афиша, билет, кулисы, сцена, спектакль, актеры, публика, аплодисменты.

**Полезный потенциал:** развитие творческих способностей, становление вдумчивого читателя и зрителя, воспитание нравственных качеств, приобретение опыта публичных выступлений.

**Роли:** группа сценаристов, режиссер, актеры, суфлер, звукооформитель, группа художников-оформителей, зрители.

**Механизм реализации:** Необычность предлагаемого театрального жанра неслучайна. К сожалению, современные дети не очень увлекаются просмотром диафильмов – любимой забавой их родителей. А жаль, ведь в этом способе проведения досуга для младших школьников очень много полезного, как для вдумчивого восприятия иллюстрированного произведения, закрепления навыка свободного чтения в эмоционально комфортных условиях, так и воспитания произвольности, волевых качеств. Диаспектакль – может быть продуктом усилий творческой деятельности всего детского коллектива. «Премьере» предшествует трудоемкая подготовительная работа, в которой разнообразными видами творчества заняты практически все учащиеся класса.

- группа сценаристов определяет подходящий диафильм, который будет положен в основу фабулы театрального представления. Важно, чтобы в нем, помимо доброй идеи и увлекательного сюжета, было много ролей и диалогов.
- группа художников – оформителей возьмет на себя труд по изготовлению афиш, пригласительных билетов, декорации на сцене, костюмов для актеров.



- звукооформители определяют и запишут подходящую для сценария фоновую музыку, продумают звуковой ряд, спецэффекты.
- будущие актеры распределяют роли, примеряют на себя художественный образ, выучат реплики, отработают сцену за сценой (кадр за кадром) весь спектакль на репетициях.
- суфлеры будут репетировать во втором составе, чтобы в случае необходимости прийти на помощь ведущим актерам.

Роль режиссера возлагается на педагога. Его задача будет усложняться особенностью жанра диатеатра, ведь словесные реплики артистов должны естественным образом совмещаться с параллельным просмотром диафильма или слайдов. Очевидно, что здесь возможны разные режиссерские решения, главное – найти способ взаимного дополнения, усиливающий преимущества как «живой» игры, так и предлагаемого визуального ряда.

**Атрибуты и реквизит:** афиши, входные билеты, касса, места для зрителей в партере, гардероб (ведь настоящий театр «начинается с вешалки», т.е. приподнятое зрительное должно возникать уже при входе в театр), программки, создание театральной обстановки через предметы декорации и бутафории, шумовое и музыкальное оформление представления.

**Методические советы:** Данная модель рекомендуется преимущественно для работы с младшими школьниками. Театр не может состояться без зрителей, и уже при выборе диафильма как сценарной основы важно учесть возраст предполагаемой публики – будут ли это воспитанники детского сада или сверстники из параллельных классов.

### **Музей чудес и редкостей**

**Ключевая форма: музей.** Существуют разные типы и профили музеев. Видовые варианты игровой формы определяются тематикой выставляемых для обозрения экспонатов. **Гнездо близких форм: музей человеческой глупости, исторический музей женской красоты, музей улыбки, музей свежих сплетен, музей забытых вещей, музей восковых фигур** и т.п.

**Понятийный анализ: музей** – учреждение, занимающееся собиранием, хранением и экспонированием предметов - памятников истории, материальной и духовной культуры.

**Ассоциативный ряд:** экспонаты, надпись: «Руками не трогать!», путеводитель, экскурсовод, войлочные тапочки, книга отзывов.

**Полезный потенциал:** развитие творческого воображения, нестандартности мышления, расширение кругозора, воспитание коммуникативной культуры, выработка остроумия.

**Роли:** сотрудники музея, посетители музея, экскурсоводы, кассирша, билетер (билетерша).

**Механизм реализации.** В реализации игровой модели музея четко выделяются два этапа: подготовительный, посвященный выбору экспозиции, подбору экспонатов, разработке содержания экскурсии, и основной, связанный с открытием музея и обслуживанием посетителей. Конечно, экспонируемые предметы не будут иметь какой-либо ценности, они - лишь повод для увлекательного, иногда пародийного или шуточного рассказа по избранной проблеме. Для данной несерьезной экспозиции чудес и редкостей подбор и «обыгрывание» экспонатов – это, прежде всего, высокоэффективное средство для запуска и полета творческой фантазии.

Имитацию высокого статуса музея как культурно- исторического учреждения помогают воссоздать детали: обязательные для каждого посетителя тапочки - полиэтиленовые пакеты для обуви; вручение путеводителей; надписи: «Особо ценный экземпляр!»; специальные служители, которые ревностно следят за чистотой, порядком и сохранностью экспонатов, не устывая напоминать посетителям: «Руками не трогать!», «Не разговаривайте так громко!

**Игровой толковый словарь:**

**«Входной билет»** - ответ посетителя на вопрос (обычно, шутливый) по теме экспозиции, дающий право ее посещения.

**«Экспонат»** - условный материальный эквивалент выставленного для обозрения предмета.

**«Экспозиция»** - совокупность и размещение экспонатов, объединенных какой-либо темой.

**«Экскурсовод»** - специалист, дающий пояснения экскурсантам.

**Примеры экспонатов** для музея чудес и редкостей:

- приспособление для передачи мыслей на расстоянии (конверт);
- шапка-невидимка (внутри коробки надпись: «Зря стараешься, все равно не увидишь, на то она и невидимка!»);
- гороскоп универсальный (календарик);
- уникальный аппарат для придания формы (ножницы);
- синтезатор нового поколения (банки из-под «Пепси»);
- измерительный прибор высочайшей точности (линейка).

**Оборудование и реквизит:** выставочный зал, по периметру которого располагаются витрины с экспонатами (желательно, под стеклом); путеводитель по музею – содержит информацию об «истории» создания музей и наиболее «ценных» экспонатах; «книга отзывов» - тетрадь, в которую вписываются вполне серьезные оценочные суждения относительно увиденного, высказываются слова признательности и предложения в адрес сотрудников музея.

## **Формы спортивно-оздоровительного воспитания**

### **Чемпионат класса по фигурному катанию**

**Ключевая форма:** чемпионат. **Гнездо близких форм:** чемпионат любителей приключений, чемпионат юмористов, чемпионат знатоков этикета, чемпионат детективов и др.

**Понятийный анализ:** чемпионат – официальные спортивные соревнования, розыгрыш первенства в каком-либо виде спорта с целью

выявить победителя - чемпиона (спортсмена, команду). **Фигурное катание** - вид конькобежного спорта; соревнование в выполнении на льду под музыку комбинаций шагов, вращений, прыжков и рисунков фигур (в одиночном катании), поддержек (в парном) и др.

**Ассоциативный ряд:** лед, коньки, скольжение, грация, пластика, красота, музыка.

**Полезный потенциал:** производит оздоровительный эффект, развивает грацию, гармонию движений, чувство ритма.

**Роли:** спортсмены-фигуристы, оргкомитет чемпионата, группа тренеров и постановщиков танцев, технические помощники, жюри, зрители.

**Историческая справка:** Международные соревнования по фигурному катанию проводит Международный союз конькобежцев. С 1908 этот вид спорта включен в программу Олимпийских игр (с 1924 - всех зимних), с 1891 года проводятся чемпионаты Европы, с 1896 – мира.

**Механизм реализации:** игровая модель реализуется как имитация реального спортивного чемпионата с использованием существующих программ и правил, за исключением одного – фигуристы ... «скользят» в своей обычной обуви. По этой причине данное спортивное шуточное соревнование можно провести и зимой и летом, желательно на воздухе.

Программа чемпионата включает катание одиночное мужское (для мальчиков) и женское (для девочек) и соревнования смешанных пар – парные выступления и спортивные танцы.

Каждый класс (отряд) выставляет своих участников во всех или отдельных спортивных номинациях. На этапе тренировок и подготовительных сборов к чемпионату фигуристы готовят обязательную и произвольную программу. Обязательная программа включает несколько заранее оговоренных достаточно сложных элементов: ласточку, пистолетик, вращение, дорожки с заданным рисунком фигур. Произвольная программа дает спортсменам возможность реализовать спортивную технику и

артистическое мастерство. Все композиции исполняются под музыкальное сопровождение.

Жюри оценивает выступления спортсменов по традиционной 6-бальной системе. Основные критерии оценки: «скольжение», артистизм и грация исполнения, сложность и оригинальность композиции, эмоциональный отклик зрителей.

Технические помощники озвучивают выставленные судьями отметки на двух языках: английском и русском. Результаты выступлений заносятся в сводную таблицу чемпионата. Победители в каждом виде спортивных соревнований награждаются медалями разных достоинств (золото, серебро, бронза).

После завершения официальных спортивных соревнований и вручения наград чемпионам организуются «показательные» выступления участников. Желательно включение в их программу хотя бы одного специально подготовленного общего номера.

**Оборудование и реквизит:** на ровной площадке готовится «ледовая арена», обозначенная по периметру разноцветными бумажными флажками; цифровые указатели для каждого члена жюри (от 1 до 6); сводное табло; элегантные спортивные костюмы, регистрационные номера на форме участников; музыкальное сопровождение; магнитофон (на батарейках), комплект медалей разного достоинства, пьедестал для награждения; запись государственного гимна.

### **Выставка фитнес - букетов**

Ключевая форма: **выставка**. Гнездо близких форм: **выставка достижений домашнего изобретательства, хобби - выставка, выставка начинающих коллекционеров** и др.

**Понятийный анализ:** **выставка** - собрание каких-нибудь предметов, расположенных для публичного обозрения, а также место такого обозрения. «Фитнес» - слово английское и стало употребляться в США, а затем и в

других странах не так давно, обозначает ничто иное, как просто «быть в (хорошей физической) форме» (от английского *to be fit* – быть в форме, а слово ‘fitness’ уже было образовано прибавлением суффикса существительного). По другой версии, «фитнес» происходит от английского глагола *to fit* – соответствовать, т.е. соответствовать своей профессии, положению и, прежде всего, званию «человек».

**Ассоциативный ряд:** закрома здоровья, империя аппетита, буйство форм и красок, красота.

**Полезный потенциал:** Развивает фантазию, воспитывает индивидуальность, творческий вкус, эстетические чувства, информирует о пользе овощей и фруктов для здоровья человека, формирует мотивацию на правильное питание и здоровый образ жизни.

**Роли:** индивидуальные участники; зрители; консультанты, экспертная группа специалистов

**Механизм реализации:** Понятие «фитнес» сегодня стало достаточно модным и прочно вошло в лексикон наших соотечественников. Фитнес - букет – это соединение в единой композиции фруктово-овощных элементов по принципу питательной полезности и красоты. Выставка организуется как творческое состязание отдельных творческих коллективов и индивидуальных участников. Задача заключается в составлении оригинальной по ценности и внешнему виду композиции из овощей и фруктов. Для оформления фитнес-букетов можно использовать любые декоративные элементы и украшения растительного происхождения.

Главные требования к конкурсной продукции: эстетичный вид и ресурс природной полезности. Каждый фитнес-экспонат сопровождается информационной табличкой с указанием его названия и авторского коллектива, а также технологической картой, в которой приводится расчет питательной ценности съедобных элементов композиции, перечень содержащихся в них витаминов и минеральных веществ, сведения о

различных полезных свойствах претендентов на победу, способах их потребления, методах заготовки и хранения.

После проведения подготовительной работы происходит торжественная церемония открытия выставочного центра фитнес-букетов. К услугам посетителей – специально подготовленные экскурсии, включающие пояснения фитнес-экспертов о ведущей роли, которую должны занимать фрукты и овощи в продуктовой корзине человека, При осмотре экспонатов дается глубокий анализ всех достоинств составленной фитнес - композиции. В павильоне выставки также размещаются стенды с информацией об осенних съедобных хитах, полезной сочной диете, столики рекламными буклетами.

Выставка может быть доступной посетителям в течение нескольких дней. Лучшие экспонаты отмечаются по разным номинациям с учетом оригинального сочетания форм составляющих фитнес-букета, необычности цветового решения, ароматической гамме, силы губительного воздействия на патогенные микроорганизмы и болезни. Победитель выставки получает большой приз, лауреаты и участники - соответствующие сертификаты и дипломы.

**Оборудование и реквизит:** выставочный павильон, фито – экспонаты с табличками и технологическими паспортами; стенды с полезной информацией, книга отзывов для посетителей; призы и сертификаты (дипломы) для участников; каталог с описанием экспонатов; музыкальное сопровождение.

### **Лотерея спорлото**

**Ключевая форма:** лотерея. Гнездо близких форм: лотерея беспроигрышная, лотерея «Бинго», лотерея книжная, лотерея «Спринт», лотерея пословицная и др.

**Понятийный анализ:** лотерея спортлото - вид популярной лотереи с привлечением средств населения путем продажи лотерейных билетов и выплатой части собранных средств.

**Ассоциативный ряд:** киоски спортлото, карточки с числами, розыгрыш, счастливый билетик.

**Полезный потенциал:** популяризация идеи здорового образа жизни и полезности занятий физкультурой, публичное признание спортивных достижений.

**Роли:** продавцы-распространители билетов, участники – обладатели билетов, судейская бригада, ответственные за регистрацию билетов, распорядитель тиража и группа помощников.

**Историческая справка.** За 100 лет до нашей эры китайская династия Хань создала игру кено - прародительницу будущих лотерей. В 16 веке королева Англии Елизавета I утвердила проведение первой лотереи с выплатой денежных призов. Лотерея «Спортлото» впервые была проведена в СССР в 1970 году с розыгрышем 1,5 миллиона распроданных билетов.

**Механизм реализации.** Участниками школьного розыгрыша лотереи спортлото может стать любой желающий. Розыгрыш лотереи включает 4 основных этапа: покупка билетов, «ставки» - заполнение билетов, регистрация заполненных билетов, розыгрыш тиража.

**Покупка билетов.** Каждый желающий приобретает билеты лотереи «Спортлото» в обмен на выполнение какого-либо упражнения с одним из предлагаемых спортивных снарядов: с мячом, со скакалкой, обручем и т.д. Билет представляет собой прямоугольную карточку с указанием номера, фамилии и имени обладателя, имеющую 2 горизонтальных ряда клеток с числами от 1 до 20. Билеты распространяются одновременно в нескольких пунктах, чтобы избежать больших очередей. Участники могут приобрести один или несколько билетов.

**Регистрация билетов** происходит в специально отведенном зале, где за столами располагаются «счетчики» - ответственные за процедуру регистрации. Для удобства и быстроты работы каждый работник статистической службы заранее готовит протоколы по количеству клеток в



билетах (например, 20 листов), в каждый из которых вписываются номера лотерейных билетов по количеству сделанных ставок – отмеченных клеток.

**Заполнение билетов** – основная часть игры, когда в течение условленного времени (по звуковым сигналам) обладатели билетов «делают свои ставки» - выполняют задания судей, получая в обмен отметку о заполнении клетки с соответствующим номером. Все члены судейской бригады с указателями номеров клеток (по количеству в билетах) и «ценниками» - табличками с содержанием задания располагаются по периметру спортзала или открытой площадки, чтобы участники могли регулировать процесс, избегая траты времени в длинных очередях. Примеры «ценников»: «забросить мяч в раскачивающуюся корзину»; «проползти под планкой, установленной на высоте 25 см»; «проскакать маршрут на скакалке» и др.

**Розыгрыш тиража** проходит в зале, оборудованном зрительскими местами и лототроном, в который закладываются билеты с одинаковым количеством заполненных клеток. Могут быть установлены и дополнительные категории выигрышей: для четных (нечетных) номеров заполненных клеток, для всех клеток одного десятка, на «счастливое» число, «на удачу» - для участников, не выигравших ранее и др. Вручение призов производится в процессе тиража.

**Атрибуты и реквизит:** фонд лотерейных билетов, пакет заданий для выкупа и заполнения билетов, спортивные атрибуты, цифровые указатели номеров клеток билетов, «ценники», протоколы регистрации, лототрон, музыкальное сопровождение, призовой фонд.

### **Прогулка за впечатлениями**

Ключевая форма: **прогулка**. Гнездо близких форм: **прогулка в природу, прогулка – поиск, прогулка – практикум, прогулка – приключение** и др.

**Понятийный анализ:** прогулка - хождение по определенному маршруту или недалёкая поездка для развлечения, отдыха на открытом воздухе.

**Ассоциативный ряд:** маршрут, компания друзей, приятная беседа, обмен впечатлениями.

**Полезный потенциал:** обеспечение интенсивного двигательного режима, выполняющего оздоровительную функцию; развитие эмоциональной сферы посредством многообразия ярких впечатлений; пробуждение эстетической восприимчивости – способности чувствовать, понимать, любить самые разные проявления природного мира, наслаждаться ими.

**Роли:** учащиеся - группа путников, вдохновитель – организатор, направляющие и замыкающие, первопроходцы, сопровождающие лица.

**Механизм реализации.** Прогулка – одна из древнейших форм активного отдыха. Ее маршрут должен иметь такую протяженность, чтобы удовлетворить потребность детского организма в движении. Другим требованием к прокладыванию маршрута прогулки является наличие на пути следования интересных объектов – источников обогащения впечатлениями и интересной информацией. В сопоставлении с экскурсией прогулка уступает в системности, глубине и целостности знаний, зато выигрывает в их объеме. Прогулка рассчитана на зрительное восприятие явлений окружающего мира и мгновенную переработку информации, сохраняя при этом яркость, красочность и образность впечатлений, которые в значительной степени утрачиваются и меркнут при попытке выразить увиденное вербальным способом. Подготовка и проведение прогулок – недостаточно освоенная школьной практикой форма воспитательной работы и досуга, часто она понимается и реализуется как стихийный отдых детей на свежем воздухе. Реализация в полной мере содержательной ценности прогулок предполагает мобилизацию различных видов творческой энергии ее организаторов.

Само движение по маршруту сопровождается созданием особого мажорного настроения, которое может инструментироваться:

- эмоционально привлекательной целью и необычностью игровой внешней оболочки (прогулка - детектив, прогулка - поиск, прогулка - приключение, прогулка - практикум, прогулка - состязание, прогулка – испытание, прогулка - преодоление и др.);

- игровыми способами передвижения на пути следования (двигаясь спиной вперед; положив руки на плечи впередистоящего; делая три шага вперед, один назад; верхом на палке и др.);

- необычными предметами снаряжения (бинокль, лупа, солнечные очки, воздушные шары, скакалки, обручи и др.);

- нестандартной программой наблюдений (поиск и учет объектов с оттенками одной цветовой гаммы при «цветных» прогулках; узнавание человека по заданным чертам внешности при детективных прогулках; общение с незнакомыми прохожими с заданными целями при практикумных прогулках и др.);

Обмен впечатлениями, живое общение происходит не только по ходу следования, но, главным образом, в местах отдыха, на специально оборудованных площадках.

### **Игровой толковый словарь:**

**«Первопроходцы»** - организационная группа, прокладывающая маршрут прогулки.

**Оборудование и реквизит:** удобная и комфортная экипировка детей, сигнальные флажки у направляющих и замыкающих, особые предметы снаряжения, площадки для отдыха.

## **Формы социального воспитания**

## **Ателье по ремонту испорченного настроения**

**Ключевая форма:** ателье по ремонту. Гнездо близких форм: ателье по ремонту испорченного вкуса, ателье по ремонту испорченных отношений, ателье по ремонту испорченных привычек и др.

**Понятийный анализ:** ателье по ремонту (франц. remonte, от remonter - поправить, снова собрать) – предприятие сферы обслуживания населения, мастерская по починке, устранению неисправностей. **Настроение** - внутреннее, душевное состояние человека.

**Ассоциативный ряд:** испорченная вещь, проблема, заказ, оплата услуг, восстановление.

**Полезный потенциал:** актуализация положительных эмоций, повышение жизненного тонуса, приобретение опыта саморегуляции своих внутренних жизнеощущений, выработка эмпатии и заботливого отношения к окружающим.

**Роли:** мастера по ремонту, клиенты, рекламные агенты.

**Механизм реализации.** Настроение – это вещь, которая может портиться несколько раз в сутки, поэтому знать, как поддерживать хорошее настроение и вытеснять плохое - актуально для каждого. Ремонт и «настройка настроения» - дело тонкое, деликатное, эксклюзивное. Ателье выполняет ремонтные работы различного уровня сложности, включая текущий ремонт (замена или восстановление сменных деталей), средний (частичная разборка устройства и его восстановление), капитальный (полная разборка устройства с заменой всех изношенных частей). Используемые технологии основаны на таких современных направлениях, как музыкотерапия, смехотерапия, улыбкаопластика и др. Работа с клиентом предполагает подбор индивидуальных средств восстановления и поддержания мажорного жизнеощущения: фитнес-комплимент, анекдот-коктейль, смехо - массаж, афористично - цитатный метод, мульти-тренинг, подаркодарение, логоспоглаживание, дансинг – подзарядка и др. Все эти методы и средства

сопровождает *текущий ремонт* испорченного настроения. Подбор и выполнение процедуры производится тут же, в салоне ателье.

Ремонт *среднего уровня сложности* связан с коррекцией структурной природы внутренних неблагоприятных состояний клиента. Например, таких, как скука, одиночество, обида, страх, отчаянье. В этих случаях особенно важно выявить и устранить (вытеснить, заменить) внутреннюю причину неисправности настроения. Ремонтные работы предполагают обучение приемам аутотренинга и эмоциональной саморегуляции.

*Капитальный ремонт* настроения – относительно редкая процедура. Ремонт рассчитан на кардинальное изменение привычного образа мыслей и поведения человека, включает ежедневный тренинг несвойственных поступков. Каждый клиент получает специально разработанную для его случая памятку по уходу за своим настроением.

Ателье оказывает услуги безвозмездно, с условием их повторного использования клиентами по отношению к себе и окружающим.

#### **Игровой толковый словарь:**

*«Гарантийный талон»* - контрольный листок для подтверждения качества ремонта и обязательств по бесплатному оказанию услуг.

*«Памятка по уходу»* - листок с краткими наставлениями по проведению профилактических процедур по сохранению хорошего настроения.

**Оборудование и реквизит:** салоны для выполнения восстановительных процедур, ремонтные материалы (афоризмы, анекдоты, фонд комплиментов и мультфильмов), музыкальные записи, тренажеры, гарантийные талоны, памятки по уходу за настроением.

#### **Лечебница социальных проблем**

**Ключевая форма:** лечебница. Гнездо близких форм: лечебница книжная, лечебница игрушек, лечебница отношений, лечебница настроения и др.

**Понятийный анализ: лечебница** - лечебное учреждение специального назначения. В нашем случае это амбулаторное учреждение, специализирующееся на лечении социальных недугов.

**Ассоциативный ряд:** плохое самочувствие, история и симптомы болезни, анализы, рецепт, больничный лист, курс лечения.

**Полезный потенциал:** воспитание социальной активности, гражданского самосознания и ответственности, социального интеллекта и зрелости.

**Роли:** группа врачей, медицинский персонал, больные, родственники пациентов.

**Механизм реализации:** модель строится как имитации деятельности социальной клиники – учреждения, где ставится диагноз болезням общественной жизни, и намечаются пути их излечения. На этапе подготовки творческого дела после распределения ролей участники намечают круг социальных проблем, которые будут предметом специального изучения, как со стороны врачей, так и пациентов. Это могут быть самые разные болезни современного общества: распространение культа силы, жестокости; вредные привычки (алкоголизм, курение, наркотики); наступление потребительского досуга, социальная пассивность, одиночество и т.п.

Организация приема в лечебнице социальных проблем предполагает воспроизведение знакомой каждому обстановки и процедуры медицинского приема в амбулаторных условиях: врачи в белых халатах, традиционный вопрос: «На что жалуетесь»? («Что вас беспокоит?»), перечисление пациентом болезненных симптомов. Здесь значимо, что сам пациент не называет болезнь, а только описывает ее проявления и признаки, предоставляя возможность поставить диагноз и назвать социальное зло специалистам. Для этого изучается «история болезни», проводится дополнительное обследование – задаются уточняющие вопросы, проходит консилиум врачей, ставится окончательный диагноз – медицинское заключение о реальном состоянии общества, стадии развития болезни. И, наконец, определяются средства для

восстановления утраченного здоровья, назначаются меры к прекращению болезни, дается предписание о составе лекарства, об изготовлении какого – либо лечебного средства и о способе применения его больным.

Необходим настрой учащихся на происходящее не как на развлечение, очередную игру во взрослую жизнь. Желательно, чтобы все игроки сами мотивировали участие в функционировании социальной лечебницы как в серьезном, лично и социально значимом эксперименте, позволяющем действительно задуматься о происходящем с нами и вокруг нас. Важно, чтобы выбранные участниками игровые роли совпадали с их общественной позицией и отражали личностную убежденность.

**Игровой толковый словарь:**

**«Болезнь»** - острая проблема жизни общества.

**«История болезни»** - выявление причин, происхождения и развития социального недуга.

**«Курс лечения»** - определение социальных мер, которые могут остановить или ограничить распространения общественного зла.

**Оборудование и атрибуты:** оборудованное место для приема больных, врачи в белых халатах, медицинские карты, бланки для рецептов.

**Строительство дома Жизни**

**Ключевая форма:** строительство. Гнездо близких форм: строительство дома Дружбы, строительство центра детского творчества, строительство публичной библиотеки, строительство парка аттракционов и развлечений, строительство дома Мечты и др.

**Понятийный анализ:** строительство – возведение зданий, сооружений, жилых домов.

**Ассоциативный ряд:** новостройка, подъемный кран, кирпич, строители, прораб.

**Полезный потенциал:** улучшение психологического климата в среде одноклассников, создание атмосферы радостных ожиданий, теплоты и доверия, воспитание эмпатии.

**Роли:** строители (жильцы) дома, прораб, эксперты госприемки.

**Механизм реализации:** школу часто называют вторым домом, ведь каждый ребенок школьного возраста день за днем проживает здесь свою жизнь. Однако далеко не каждый ученик чувствует себя в своем классе, в школе дома. А между тем очень многое зависит от самих ребят. Игровая фабула данной модели основывается на том, что создать Дом Жизни, где все будут жить по сказочному счастливо, в любви и согласии, можно только из «строительного материала» с особыми свойствами: доброты, понимания, взаимопомощи, терпения, такта, юмора и др. Очень важно, чтобы эта форма досуга не стала только развлекательной, но несла в себе социально-нравственные ценности, имеющие личностный смысл для каждого и обогащающие взаимоотношения одноклассников. План-проект постройки дома составят его будущие жильцы. Каждое из значимых качеств межличностных отношений и правил совместного проживания проявится в отдельном конкурсе-кирпичике будущего дома. Эти бутафорские кирпичи, выполненные из плотной бумаги (картона), а также средства, заменяющие цементирующий раствор, составляют основные стройматериалы.

Играть могут несколько команд, но цель у всех одна – построить общий дом. В младшем и среднем школьном возрасте, когда состязательность имеет особую привлекательность, команды могут поочередно «укладывать кирпичи» после выполнения конкурсных заданий.

Однако духу главной идеи данного дела больше соответствует вариант единой команды – «всенародной» стройки, при котором участники по желанию выполняют игровые задания. Дом в буквальном смысле растет у всех на глазах по мере того, как кирпич за кирпичом выкладывается его макетная модель. Строительные кирпичи, определяющие содержание игровых заданий, могут быть такими: понимания, взаимопомощи, любви, мудрости,



дружбы, улыбки, здоровья, чистоты, хозяйственности. Всю конструкцию здания венчает крыша хорошего настроения. Для ее возведения каждый получает конверт с разными гримасами (в основном с изображением положительных эмоций). Прислушиваясь к себе, своему внутреннему состоянию, каждый участник строительства выбирает соответствующее «фото», приклеивает его на общий ватманский лист и подписывает. Через несколько минут групповая фотография на память готова.

### **Игровой толковый словарь:**

**«План-проект»** - макет будущего школьного дома, основанный на ценностях его строителей.

**«Строительные кирпичи»** - черты межличностного общения в коллективе и правила совместного общежития, выделенные жильцами и воплощенные в игровых конкурсах.

**«Цементирующий раствор»** - кнопки, скотч, магниты и т.п. для скрепления кирпичей.

**«Прораб»** - производитель работ - непосредственный руководитель работ на стройке.

**Оборудование и атрибуты:** макет будущего дома; бутафорские кирпичи, выполненные из плотной бумаги; клей, кнопки, скотч, магниты; музыкальное сопровождение.

### **Фабрика комплиментов**

**Ключевая форма: фабрика.** Гнездо близких форм: **фабрика подарков, фабрика сюрпризов, фабрика грез, фабрика красоты, фабрика хорошего настроения, фабрика здоровья** и др.

**Понятийный анализ: фабрика** (от лат. fabrica — мастерская) – промышленное предприятие, основанное на применении системы машин.

**Комплимент** – лестный отзыв, сравнение.

**Ассоциативный ряд:** цеха, бригады, станки, производственное задание, контроль качества.

**Полезный потенциал:** развитие творческих качеств, постижение искусства общения.

**Роли:** фабричные рабочие разных специальностей, бригадиры, технологи, директор фабрики, потребители продукции, сотрудники КБ, модели фирменного магазина.

**Механизм реализации:** комплимент - продукт очень нужный людям, потому что влияет на многие аспекты жизнедеятельности человека, например, такой нежный и скоропортящийся, как хорошее настроение. Технология производства комплиментов известна с давних времен и включает два основных компонента: 1) адресат (или принадлежащая ему часть), т.е. кто (что) сравнивается и 2) яркий, свежий, сочный образ, используемый в качестве лестного сравнения, т.е. то, с чем сравнивается. Выпускаемый продукт определяется технической документацией будущего изделия. Сцепляющие конструкцию звенья технологической цепочки в зависимости от заложенных параметров могут иметь следующий вид:

***Ваши*** первичный объект (адресат) ***«словно ...»*** конечный образ;

***Ваши*** первичный объект (адресат) ***похожи, как две капли воды*** конечный образ;

***Ваши*** первичный объект (адресат) ***напоминают мне*** конечный образ.

Несмотря на кажущуюся простоту производства, изготовление комплиментов - процесс сложный и тонкий, требующий не только точного соблюдения всей технологии, но и творческого вдохновения. Часть цехов фабрики работает по представленным выше чертежам на массового потребителя и выдает продукцию, пользующуюся устойчивым спросом. Технологические линии загружены традиционным для данного вида производства сырьем – устойчивыми образами (такими, как «роза», «звезда», «сказка»). Здесь начинают свою трудовую деятельность все новички фабрики (в том числе и участники данной игровой модели). Те из них, кому удастся из

предложенного сырья создать самые оригинальные, нестандартные варианты комплиментов, переводятся в экспериментальные цеха, работающие по индивидуальным заказам.

В цехах работники объединены в малые производственные коллективы – бригады. Каждый цех специализируется на выпуске комплиментов определенной лексической направленности, таких, как «мебель», «посуда», «хозяйственная утварь», «животные», «канцтовары», «продукты питания» и т.п. Это требует от производителей комплиментов творческого поиска в обыгрывании лесных отзывов заказчикам заданной проблематики. Есть цеха, выполняющие особые заказы: комплименты для начальника, для тещи, для учителя и т.д. Отдел технического контроля (ОТК) в конце рабочей смены подводит итоги работы каждой бригады, составляя статистическую сводку изготовленной продукции и присваивая Знак Качества отдельным образцам (это дает основание для выплаты премий). При фабрике существует конструкторское бюро, разрабатывающее новые, авангардные направления «комплиментарного производства», учитывающие современные тенденции «речевой моды», появление новых киногероев, событий и ситуаций реальной жизни. При фабрике работает фирменный магазин, в котором представлены лучшие образцы фабричной продукции, которую демонстрируют (озвучивают) специальные модели, делегируемые бригадами и КБ.

### **Фестиваль социальной рекламы**

**Ключевая форма:** фестиваль. Гнездо близких форм выделяется в зависимости от выбора **фестиваль любимых игр; фестиваль рисованных фильмов; фестиваль дружбы, фестиваль добрых дел, фестиваль чайной культуры** и др.

**Понятийный анализ:** фестиваль (франц. festival, от лат. festivus — праздничный) – широкая общественная встреча, сопровождающаяся просмотром достижений каких – либо видов искусства. Реклама (франц. reclame, от лат.

reclamo — выкрикиваю) - оповещение различными способами для создания широкой известности, привлечения потребителей, зрителей.

**Ассоциативный ряд:** громкая акция, праздник, много людей, социально полезные призывы.

**Полезный потенциал:** развитие социального интеллекта, активности, гражданской позиции, свободы выбора и ответственности за него; расширение поля социальной практики.

**Роли:** разработчики социальных рекламных роликов, артисты, зрители, члены экспертной группы (жюри фестиваля).

**Механизм реализации:** для конструирования творческого дела значимы: 1) общественный характер акции; 2) широкий, массовый резонанс идеи; 3) привлечение (встраивание) различных видов искусства.

Это творческое дело организуется в логике проектной технологии, т.е. каждая группа участников (школьный класс или микрогруппы) выбирают для себя объект социальной популяризации и через избранную творческую форму в жанре рекламы представляют его собравшимся зрителям. Фестиваль может быть посвящен общей, определенной организаторами, социально значимой проблематике, например, противодействию курению, наркотикам, сквернословию, общественной пассивности. При ином организационном варианте тематика фестиваля остается широкой, с единственным требованием – быть злободневной и социально востребованной, способствовать формированию моды на здоровый образ жизни, общественную активность и ответственность.

Для создания соответствующего психологического настроения участники акции используют разнообразные средства «драматизации идеи» (Д.Карнеги), усиливающие эмоциональное воздействие на присутствующих. С этой целью преобразуется и становится воспитывающим прилегающее пространство проведения фестиваля. В фойе, коридорах и рекреациях школы рекламные агенты организуют мощное информационное поле, используя для этого все доступные средства: плакаты, значки, листовки, демонстрационные

стенды, блиц-опросы, сбор подписей и т.д. На определенное время начинают свою работу выставочные павильоны каждого класса (групп участников), представляемые как своеобразные мини - кунсткамеры, отражающие все многообразие «антирекламируемого» социального уродства и различные аспекты его пагубного воздействия на жизнь человека. Далее массовое действие переносится на место общего сбора, где и реализуется основная фестивальная акция.

Чрезвычайно важно инструментировать происходящее как праздничное событие. Этому способствует торжественная церемония открытия фестиваля, участие в нем первых лиц образовательного учреждения, элегантные, обаятельные ведущие. Панорама рекламных роликов перемежается номерами художественной самодеятельности, возможно, с участием приглашенных профессиональных исполнителей и творческих коллективов. Общей замысел реализуется как праздничное шоу, со спецэффектами, обеспечением приподнятого настроения, единением тех, кто находится на сцене и в зале. В заключительной части фестиваля его жюри отмечает специальными призами всех создателей рекламных проектов.

Данный банк форм создавался с целью оказания практической помощи педагогам для более эффективного решения сложных задач облагораживания внутреннего мира личности ребенка. Особый смысловой акцент разработанной коллекции сделан на многообразие форм и способов предъявления воспитаннику ценностного выбора. Ведь стать личностной ценностью может только эмоционально привлекательная отношенческая позиция, а для обеспечения этого условия важно не только содержание, но и внешняя оболочка предъявления социальной или нравственной нормы.

Приведенный фрагмент методической коллекции форм может быть полезен не только с позиции выбора идей для воспитательной практики, но и как пример возможного описания форм для создания школьной методической копилки.

## **Методические разработки нестандартных форм внеурочных занятий**

### **Авторский коллектив**

**Анненкова Ирина Михайловна**, учитель начальных классов, молодой специалист

**Камалова Наталья Владимировна**, учитель начальных классов, молодой специалист

**Кочнева Ирина Александровна**, учитель начальных классов первой квалификационной категории

**Лактионова Любовь Михайловна**, учитель начальных классов первой категории

**Голубева Елена Владимировна**, учитель начальных классов высшей категории

**Новикова Ирина Валерьевна**, учитель начальных классов второй категории

**Озерова Татьяна Васильевна**, канд. пед. наук, доцент кафедры начального образования ВлГУ, Почетный работник высшего профессионального образования РФ

**Половникова Екатерина Юрьевна**, учитель начальных классов высшей категории

**Пономаренко Надежда Григорьевна**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе высшей квалификационной категории, Заслуженный учитель РФ, методист ГИМЦ.

**Рачкова Ирина Владимировна**, учитель начальных классов высшей категории, Почетный работник общего образования РФ

**Ромашкова Елена Ивановна**, канд. пед. наук, доцент, методист МАОУ «Лингвистическая гимназия №23 имени А.Г. Столетова г. Владимира»

**Сахарова Ирина Александровна**, учитель начальных классов первой категории

**Смола Светлана Евгеньевна**, учитель начальных классов высшей категории

**Табала Александра Александровна**, учитель начальных классов, молодой специалист

