

Современный урок современного учителя

(Из опыта работы начальной школы гимназии №23 г. Владимира по реализации ФГОС НОО)

В начале марта 2009 и 2010г.г. произошли два на первый взгляд независимых друг от друга события, которые в дальнейшем определили вектор развития педагогического коллектива и всей начальной школы нашего образовательного учреждения:

2009г. - по инициативе педагогического коллектива начальной школы гимназии проводится первый семинар учителей начальных классов города по обсуждению Концепции федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и возможности его реализации;

2010г. - в соответствии с приказом департамента образования администрации Владимирской области № 125 от 9 марта 2010 г. МБОУ г. Владимира «Лингвистическая гимназия № 23 им. А.Г. Столетова включена в Перечень общеобразовательных учреждений (пилотных школ), организующих введение ФГОС начального общего образования в 2010-2011 учебном году.

Таким образом, гимназия стала первой (пилотной) школой города, где приступили к реализации ФГОС НОО. Сегодня двенадцать 1-3 классов работают по ФГОС НОО, в которых преподают более 30 учителей и педагогов дополнительного образования.

Закономерно, что мы взяли на себя ответственность быть и методическим центром подготовки педагогических кадров начальных школ города и области к реализации стандарта.

Более чем за два года работы по ФГОС в «пилотном» режиме начальная школа гимназии стала методической мастерской для различных категорий педагогических работников, представителей администраций школ, методистов.

На семинарах, конференциях, мастер-классах, во время индивидуальных консультаций учителя, заместители директора, методисты искали ответы на многие вопросы: какого учителя ждет новая школа, как составить рабочую программу, как измениться система контроля и оценки в начальной школе, как организовать внеурочную деятельность, как формировать УУД и многие другие. Представители администраций школ разрабатывали подходы к изменению системы управления, методической работы в школе. Приглашая на семинары в качестве основных участников учителей, мы понимали, что одним из самых важных вопросов для них является вопрос: **какой он, современный урок?** Как правильно выбрать УМК? Когда УМК становится эффективным инструментом реализации ФГОС? **Как построить современный урок**, используя выбранный УМК? Над этими вопросами мы размышляли вместе с учителями города и области более чем на 30 семинарах-практикумах, значительная часть которых стала проектировочными.

Подготовлены электронные методические материалы:

- «Портфолио заместителя директора по УВР» (в помощь заместителю директора по УВР, курирующему начальную школу)
- «Портфолио учителя начальных классов, реализующего ФГОС»
- Коллекция сценариев и технологических карт уроков 1-2 классов
- Коллекция видеоуроков с использованием современных педагогических технологий (русский язык, математика, литературное чтение и др.)

На сайте ОАО Издательства «Просвещение» открыта *Педагогическая гостиная гимназии № 23 г. Владимира «Современный урок. Уроки, разработанные учителями гимназии»*. На сегодняшний день опыт работы коллектива начальной школы гимназии обобщен в брошюрах, изданных Городским информационно-методическим центром: *«Внеурочная деятельность в условиях реализации ФГОС начального общего образования»*, *«Классный руководитель в пространстве внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС начального общего образования»*. В изданиях представлена модель организации внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС, комплексная программа внеурочной деятельности классного руководителя по становлению классного коллектива «Я и Ты», методические разработки в помощь педагогу и др.

Полученные результаты закономерны. Оптимальное сочетание индивидуальных, групповых, коллективных форм, рациональное взаимодействие с муниципальной и региональной методическими службами позволяют каждому учителю выстраивать индивидуальную траекторию профессионального развития в соответствии с достигнутым уровнем компетентности.

Целью модернизации российского образования является достижение нового качества, которое бы соответствовало актуальным запросам современной жизни.

Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является их ориентации на результаты образования как системообразующий компонент конструкции стандартов. Процесс учения понимается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащихся, но и как «процесс развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта».

А значит одно из главных требований к условиям реализации общеобразовательных программ – проектирование учителем личностно ориентированного урока. Основными условиями построения такого урока считаются приоритет индивидуальности, вариативность, открытость.

Приоритет индивидуальности предполагает признание ученика основным участником образовательного процесса, самоценного и личностно значимого субъективного опыта.

Условие вариативности предполагает определённую позицию учителя, обеспечивающую самореализацию каждого ученика в обучении.

Условие открытости предполагает использование на уроке разнообразных видов общения: учитель-ученик, ученик-ученик, учитель-ученики и т.д. Условие открытости предполагает и совместный поиск истины: умение принять другую точку зрения, взаимопонимание.

Таким образом, возникла необходимость использовать в своей педагогической деятельности новые приёмы и современные общеобразовательные технологии.

Учителей нашей начальной школы заинтересовала **технология развития критического мышления через чтение и письмо**, так как данная технология позволяет строить учебный процесс на научно-обоснованных закономерностях взаимодействия личности и информации, технология направлена на развитие навыков работы с информацией, умений анализировать и применять данную информацию.

Чтобы более подробно изучить образовательную технологию, правильно моделировать современный урок, мы стали участниками дистанционной «Педагогической мастерской» по теме: «Современные образовательные технологии: технология критического мышления» и городского научно-практического семинара. Узнали много нового и интересного.

Основная идея технологии развития критического мышления через чтение и письмо – создать такую атмосферу учения, при которой учащиеся совместно с учителем активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют знания, новые идеи, чувства или мнения об окружающем мире.

Её применение способствует воспитанию уважения партнеров, понимания и взаимодействия между людьми, создает основу для новых видов творческой деятельности. Именно критическое мышление развивает любознательность, побуждает использовать исследовательские методы, ставить вопросы и искать ответы на них.

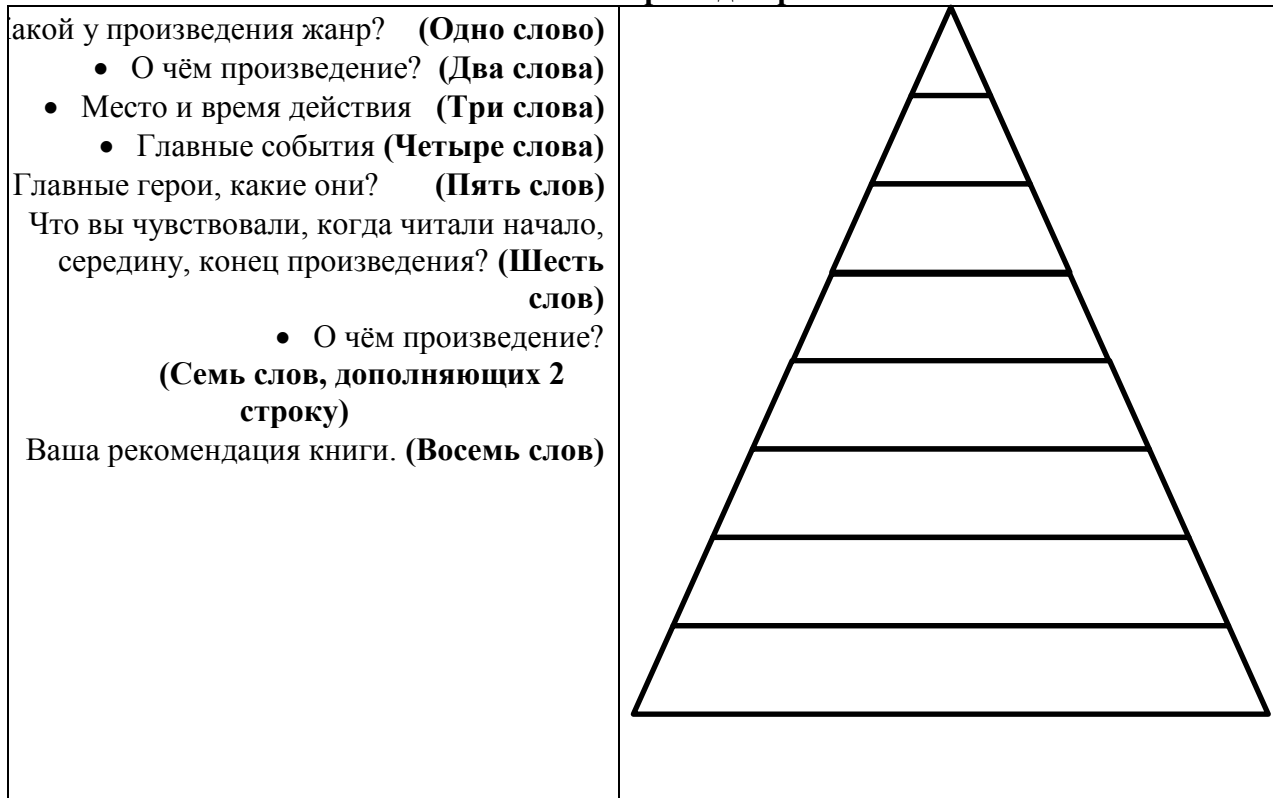
Особенности технологии РКМЧП в том, что учащиеся не присваивают «готовое» знание, а конструируют своё, которое рождается в ходе урока, обучение проходит в диалоговом, интерактивном режиме. Младшие школьники учатся давать объективную оценку положительных и отрицательных сторон в познаваемом объекте. В ходе обучения устанавливаются равноправные отношения между педагогом и обучаемыми, роль учителя – консультант-помощник.

В основе технологии – базовый цикл, состоящий из 3-х этапов: вызов (актуализация знаний), осмысление (этап взаимодействия на основе содержания текстов), рефлексия (этап оценки).

При знакомстве с новыми стратегиями технологии РКМЧП, особый интерес учителей 3 классов вызвала стратегия «Пирамида критика».

Пирамида является основой для создания связанного текста. Вопросы пирамиды – это план текста. В пирамиде пишут ключевые слова из ответа на вопрос. Особенность в том, что на каждый последующий вопрос ответ содержит на одно слово больше, чем предыдущий.

«Пирамида критика»



Желание активно использовать именно этот приём на уроках литературного чтения, обусловлено несколькими причинами.

Во-первых, третий класс – это время, когда у школьников появляется желание, а словарный запас учащихся уже позволяет детям выразить собственные чувства и мысли, возникающие при прочтении произведений.

Во-вторых, третий класс – это время, когда учащиеся начальной школы начинают создавать собственные сочинения-рассуждения, сочинения-отзывы, а «Пирамида критика» содержит главные вопросы, на которые учащиеся отвечают, давая оценку прочитанного произведения.

Заинтересовавшись стратегией «Пирамида критика», учителя стали искать опыт использования ее в начальной школе. Оказалось, что данная стратегия находит широкое применение в средней и старшей школе, а учителям начальной школы она неизвестна. Перед коллективом гимназии встала задача разработать данную стратегию для использования на уроках в начальной школе.

В течение 2011-2012 учебного года часто использовала данную стратегию учитель начальных классов гимназии Смола Светлана Евгеньевна. На ее взгляд, эффективнее применять данную стратегию на **обобщающих уроках** по итогам изучения темы.

Учителем были проведены уроки литературного чтения по темам «Сказки Г.Х.Андерсена», «Народные сказки о почитании родителей», «Рассказы К.Паустовского» и др..

Практика показала, что стратегия «Пирамида критика» заставляет проснуться воображение и творчество, мотивирует к устному, а затем и письменному рассуждению. Построение текста по вопросам «Пирамиды критика» предполагает, что учащийся пишет от первого лица. Вопросы «Пирамиды» позволяют с одной стороны, соблюдать последовательность в своём повествовании, а с другой - выбрать нестандартные формы

Обратимся к обобщающему уроку по сказкам Г.Х.Андерсена.

По УМК «Литературное чтение» (авт. О.В.Кубасова) в 3-м классе учащиеся знакомятся с несколькими сказками Г.Х.Андерсена - «Ромашка», «Пятеро из одного стручка», «Ель», «Девочка со спичками».

В уроках, предшествующих **обобщающему уроку**, использованы активные и интерактивные методы и приёмы обучения: совместное с учителем целеполагание с опорой на опыт детей; дидактическая развивающая игра «Суэта» при актуализации знаний; литературная игра «Узнавание по описанию» в парах и группах сменного состава при определении темы урока, проблемный вопрос при выделении учебных задач, приём дозированной помощи при самостоятельной и коллективной работе. Приёмов использовано много, но это не самоцель - главное, чтобы их применение в уроке было оправданно, только тогда КПД их будет высок.

На этапе «Вызова» на обобщающем уроке учащиеся получают индивидуальные разноуровневые карточки, по которым вспоминают прочитанные сказки Г.Х.Андерсена.

Базовый уровень – карточки с вопросами по содержанию, на которые учащиеся отвечают сначала самостоятельно, а затем во время групповой работы.

Повышенный уровень – карточки, содержащие словосочетания из сказки, по которым помогают вспомнить главные события произведения.

Высокий уровень – отрывки из сказок с пропущенными словами, которые следует восстановить и прочитать отрывок.

Вопросы *базового уровня*, содержащиеся в карточках, составляются самими учащимися на предыдущих уроках. Ответив на вопрос по карточке самостоятельно, каждый ученик обменивается информацией с соседом по парте (работа в статичных парах), а затем с учащимися, сидящими напротив и по диагонали (работа в парах сменного состава «Четвёрки»).

Выход на тему урока происходит в совместном обсуждении результатов работы по карточкам. Такой вид работы развивает у учащихся умения работать с информацией, формирует умение грамотно строить речевые высказывания, совершенствует коммуникативные навыки, развивает умение принимать и сохранять цель и учебные задачи совместной деятельности.

На этапе **организации взаимодействия учителя с учащимися по теме** учащиеся объединяются в «Литературные кружки». Каждый «Литературный кружок» анализирует одну, описанную в карточках сказку Г.Х.Андерсена. Работа в «Литературных кружках» формирует умение работать в парах и группах сменного состава на основе сочтательного

диалога, помогает распределять роли в совместной деятельности, формирует умение слушать и слышать, совершенствует умение излагать свою точку зрения. Дети осуществляют совместную групповую деятельность. Они вместе проводят мини-исследование о герое и событиях в сказке, принимают участие в подготовке ответов на вопросы по «Пирамиде критика» (*каждый ученик пишет ответ на 2-3 выбранных сектора «Пирамиды»*). Ребята получают на уроке возможность для дальнейшего своего развития.

Завершается урок выступлением каждого «Литературного кружка», в ходе которого группа демонстрирует созданную «Пирамиду критика» (написанную на ватмане) и отвечает на вопросы по плану. Результат ответа оценивается самими участниками группы и слушателями – участниками других групп и учителем.

Домашнее задание связано с созданной на уроке «Пирамидой критика» (*составить письменный ответ на 1-2 выбранных на уроке сектора*). Это позволяет учащимся и дома продолжить исследование любимой сказки.

В силу возрастных особенностей учащихся 3-4 классов, рекомендуем следующие 1-3 урока посвятить созданию *письменных отзывов по созданным учащимися «Пирамидам критика»*.

Учащиеся продолжают работу в «Литературных кружках». Учащиеся собирают ответы из *домашнего задания* в один общий ответ. Корректируют и дополняют его, а затем *творчески оформляют отзыв по сказке*.

Финальной яркой точкой становится урок, на котором дети зачитывают свои отзывы, демонстрируют свои творческие работы – рисунки, аппликации, инсценировки.

Учитель начальных классов Рачкова Ирина Владимировна неоднократно обобщала свой опыт работы по развитию речи учащихся средствами УМК «Русский язык» (автор Канакина В.П.), в частности используя картинную галерею учебника. Казалось, что освоен исчерпывающий арсенал приемов, методов, позволяющих пробуждать у младших школьников интерес к русскому языку на уроках с использованием репродукции живописи. Рассмотрение картины само по себе приводит в действие все многообразные мыслительные процессы, способствуя развитию у учащихся наблюдательности, внимательному отношению к языковым явлениям, помогая осознать эти явления. Вместе с тем, к 4 классу дети уже привыкли к «классической методике» проведения таких уроков. Учителю труднее становится выходить за рамки привычной формы проведения подобных уроков.

Обращение к технологии развития критического мышления через чтение и письмо, в частности приему РАФТ, было продиктовано желанием учителя вызвать у ребят эмоциональный всплеск при выполнении привычных учебных задач.

РАФТ - социо-игровое задание: Р(оль) А(удитория) Ф(орма) Т(ема).

По теме «Сочинение по картине Н.К. Рериха «Заморские гости»» детям была предложена форма урока-игры. Ведь чем интереснее и живее проходят занятия, тем быстрее развиваются и тверже закрепляются навыки речи, ибо те знания прочнее, в усвоении которых участвовали эмоции.

Учитель использовал характерную для технологии структуру урока (вызов, осмысление, рефлексия), полагая, что такая структура соответствует этапам человеческого восприятия; сначала необходимо настроиться, вспомнить, что тебе известно по этой теме, затем познакомиться с новой информацией, потом подумать, где ты сможешь применить полученные знания.

Вызов – вызов у учащихся того, что он уже знает по данной теме, ученик вспоминает, что ему известно, задает вопросы, на которые бы хотел ответить. «Любое мнение ценно».

Актуализировав знания гимназистов по теме урока, учитель поставил проблемный вопрос: Можно ли по одной картине составить тексты разные по виду и жанру?

Осмысление – получение новой информации, но не от учителя. Сопровождается действиями ученика.

Знакомясь с творчеством очень интересного художника Н.К. Рериха, четвероклассники отправляются в путешествие по миру, ведь Рерих был человеком МИРА! И сопровождают их в этом путешествии экскурсоводы - их одноклассники. Класс поделился на 4 группы, у каждого из ребят был собственный вопрос, на который нужно было найти ответ во время путешествия. Внимательно слушая экскурсоводов, дети переходили из одной тематической зоны класса в другую. Первый экскурсовод - библиограф работал около карты мира и рассказал о необычном жизненном пути художника. С экскурсоводом-историком гимназисты отправились в путешествие в древнюю Русь вместе с викингами, плывущими на ладьях, изображённых на картине «Заморские гости». Экскурсовод-искусствовед раскрыл ребятам секреты особенного «рериховского» письма. Ведь в картине «Заморские гости» Н.Рерих необыкновенно передал старину, которая оживает, вторгается в наши чувства в блеске ослепительных красок, жизнерадостная, бодрая, прекрасная. Этот выполненный маслом холст чарует свежестью, насыщенным цветом, радостным и праздничным настроением. Художественные особенности картины свидетельствуют о её связи с народным искусством, с национальными традициями русской живописи. Четвёртым был экскурсовод-сказочник. Он поведал слушателям легенду, сочинённую самим художником, о путешественниках - викингах. Легенда эта написана была таким красивым слогом, что мы надеялись - она настроит ребят на творческий лирический лад.

Помощники- экскурсоводы освоили свою роль не за 5 минут до урока. Это дети, владеющие навыками исследовательской деятельности. Они вместе с учителем начали готовиться к уроку за две недели. Провели мини-исследование об авторе и картине, каждый с точки зрения своей роли, принимали участие в подготовке вопросов по текстам. Причем, именно они

подказали идею использования тонких и толстых вопросов, учитывая различный уровень подготовки ребят.

Находкой учителя явилось умелое сочетание в рамках одного урока устной и письменной формы использования приема. По завершении путешествия-экскурсии, ребята разделились на группы по теме индивидуальных вопросов и приступили в соответствии с инструкциями к созданию текстов разных видов и жанров – проверке собственных гипотез, высказанных в начале урока.

Рефлексия – суммирование, систематизация новой информации, исправление представлений, полученных на стадии вызова.

Оценка, редактирование, оформление полученных текстов было проведено на следующих уроках. Все созданные тексты легли в основу буклета о творчестве знаменитого художника.

Экскурсоводы, экскурсанты, редакторы, научные консультанты, художники-оформители, писатели, сказочники - сколько ролей, сколько опыта!

На протяжении всего урока учитель играл свою роль - консультанта, координатора.

На уроке использованы активные и интерактивные методы и приёмы обучения: совместное с учителем целеполагание с опорой на опыт детей; дидактическая развивающая игра «Да-нет» при актуализации знаний; литературная игра «Узнавание по описанию» при определении темы урока, проблемный вопрос при выделении учебных задач, приём дозированной помощи при самостоятельной и коллективной работе.

Наблюдение показало, критическое мышление развивает любознательность, побуждает использовать исследовательские методы, ставить вопросы и искать ответы на них.

Итак, в данной технологии, в отличие от традиционной, меняются роли педагогов и обучающихся. Ученики не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока. Они думают и вспоминают, делятся рассуждениями друг с другом, читают, пишут, обсуждают прочитанное и услышанное.

А разве не об этом мечтает каждый учитель, готовясь к уроку? Разве не таких уроков ждут наши дети?