

Проект

Идеи Дмитрия Сергеевича Лихачёва и современность

Выполнила: Голова Мария,
ученица 9 «Б» класса

Руководитель: Крейнович Зоя Юрьевна,
учитель русского языка и литературы

Владимир

2020 г.

Содержание

Введение.....	3
1. Литературные памятники.....	5
1.1 “Повесть временных лет” и “Новгородская летопись”.....	6
1.2 “Слово о полку Игореве”.....	8
2. Лихачёв - заведующий сектором древнерусской литературы ИРЛИ.....	11
3. Интересные факты о Дмитрие Сергеевиче Лихачёве.....	12
3.1 Память об академике. Институт.....	12
3.2 Память об академике. Год Лихачёва.....	13
3.3 Память об академике. Планета.....	14
Заключение.....	15
Приложение.....	15
Список информационных источников.....	16

Введение

Жизнь - это прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или ученым. Творчество тоже можно творить. Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя.

Д.С.Лихачёв

Дмитрий Сергеевич Лихачёв — выдающийся культуролог XX века, чьё научное наследие чрезвычайно обширно и разнообразно. Среди произведений Лихачёва — академические монографии, посвященные различным аспектам истории культуры, от поэтики древнерусской литературы до садово-паркового искусства XVIII–XIX веков, научные статьи и публицистические заметки. Лихачёв - автор фундаментальных трудов, посвящённых истории русской литературы (главным образом древнерусской), многие из которых переведены на разные языки.

Цель моего проекта заключается в доказательстве **гипотезы** о том, что великое наследие Лихачёва, его огромный вклад в русскую науку по сей день актуален и важен. Чтобы достичь цели, необходимо выполнить следующие **задачи**:

- Изучить материалы статей, посвященные трудам Лихачёва.
- Выявить главные направления его работы и раскрыть их.
- Проанализировать информацию и отразить в проекте важность деятельности культуролога
- Создать на основе изученных источников собственный текст.

Актуальность темы: труды Лихачёва составляют духовное богатство России, исследование его работ позволяет определить

значимость отечественной культуры в мировом процессе развития человечества, осмыслить культурно-историческую ситуацию в стране.

Родился Дмитрий Сергеевич в Санкт-Петербурге, где провёл большую часть своего детства, в семье инженера-электрика Сергея Михайловича Лихачёва. В 1914 году он поступил в гимназию, впоследствии он сменит несколько школ, так как система образования менялась в связи с событиями революции и Гражданской войны. Научная биография академика началась еще в студенческие годы, когда в 1923 году Дмитрий поступил на этнолингвистическое отделение факультета общественных наук Петроградского университета. Он занимался одновременно в двух секциях отделения языкознания и литературы факультета общественных наук: романо-германской (по специальности английская литература) и славяно-русской. Переломным моментом в его научной деятельности, что сподвигло Дмитрия Сергеевича к изучению первоисточников, а также помогло определить его дальнейший путь в науке, стало участие академика в «Некрасовском семинаре» профессора Владислава Евгеньевича Евгеньева-Максимова. Сам Дмитрий Сергеевич особо отмечал, что именно Владислав Евгеньевич приучил его «не бояться рукописей», работать в архивах и рукописных собраниях. Так, уже в 1924—1927гг. он подготовил исследование о забытых текстах Некрасова: нашел около тридцати неизвестных ранее рецензий и статей, печатавшихся в ряде изданий 40-х годов XIX в., и установил их принадлежность писателю.

В те же годы Дмитрий Сергеевич изучал древнерусскую литературу в семинаре у профессора Дмитрия Ивановича Абрамовича - историка русской литературы, филолога-слависта и палеографа. Под руководством последнего он написал свою дипломную работу (неофициальную) о малоизученных «Повестях о патриархе Никоне». Официальной дипломной работой Лихачёва по романо-германской специальности было исследование «Шекспир в России в XVIII веке». Однако по-настоящему сильно Дмитрий

Сергеевич увлечётся древнерусской литературой лишь через 10 лет после окончания университета. Будучи сотрудником Сектора древнерусской литературы Пушкинского дома, Лихачёв столкнётся с посмертным изданием обширного труда академика Алексея Александровича Шахматова «Обозрение русских летописных сводов XIV—XVI вв.». «Эта рукопись увлекла меня», — вспоминал Дмитрий Сергеевич, который в качестве редактора издательства должен был внимательно проверить её готовность к набору. В результате у него возник интерес к другим работам А. А. Шахматова, а затем и к широкому кругу вопросов, связанных с историей древнерусского летописания. Именно с этой глубоко продуманной темой он войдет в среду «древников»-литературоведов.

Дмитрий Сергеевич подошел к летописи не только как историк, но и как литературовед. Он изучал рост и изменение самих способов летописания, их обусловленность своеобразием русского исторического процесса. В этом проявился характерный для всего творчества Лихачёва глубокий интерес к проблеме художественного мастерства древнерусской литературы, причём стиль литературы и изобразительного искусства он рассматривал как проявление единства художественного сознания.

Исследования древнерусской литературы Лихачёвым чрезвычайно важно для современного читателя. Благодаря им, мы познаём значимость данного жанра литературы как фундамента русской культуры.

1. Литературные памятники

Итак, главной темой Лихачёва-ученого стала древнерусская литература. Огромным вкладом Дмитрия Сергеевича в культурное наследие страны являлись его многочисленные исследования великих памятников древнерусской литературы, таких как "Повесть временных лет" и "Слово о полку Игореве", которые были им

переведены на современный русский язык с комментариями и изданы в 1950 году в серии «Литературные памятники» — советская, затем российская книжная серия академической художественной и документальной литературы, классической поэзии.

Остановимся на каждом «памятнике» подробнее.

1.1. “Повесть временных лет” и “Новгородская летопись”

Первыми шагами на пути к изучению «Повести временных лет» стали работы Лихачёва, посвященные летописанию Новгорода. Значение этой ветви летописания для восстановления предыстории «Повести временных лет» наметилось уже в исследованиях А. А. Шахматова. Своеобразный стиль Новгородской летописи XII в., древнейшей из всех дошедших до нас списков, открывал простор для изучения её как литературного памятника. Так началось исследование ученым не только Новгородской летописи, но и всей новгородской литературы и изобразительного искусства XII—XVII вв. Этой теме посвящен цикл его работ 40-х годов, которые сразу привлекли читателей строгостью метода, свежестью и обоснованностью выводов. Здесь Дмитрий Сергеевич делает важное научное открытие: особый стиль новгородского летописания и его общественная тенденция объясняется переворотом 1136 г., установлением «республиканского» политического строя в Новгороде. Таким образом, Лихачёв доказывает важность и правдивость древнерусской литературы как источника информации в изучении не только культуры, но и истории России.

В 1945 году Лихачёв публикует второй том «Истории русской литературы», куда он поместил ряд содержательных статей, которые наглядно раскрыли некую общую закономерность в развитии средневековой новгородской культуры в разнообразных её проявлениях. Эти работы позволили обнаружить еще одно ценное качество ученого — умение изложить свои научные наблюдения так, чтобы они заинтересовали широкие круги читателей —

неспециалистов. Это внимание к читателю, стремление внушить ему интерес и уважение к прошлому нашей отчизны пронизывают все творчество Дмитрия Сергеевича Лихачёва, делают его научно-популярные книги лучшими образцами этого жанра. И именно эта особенность делает его исследования актуальными и современными, интересными сегодняшнему читателю.

Так, расширяя сферу своих наблюдений над историей летописания, Дмитрий Сергеевич пишет ряд статей, касающихся киевской летописи XI—XIII вв., и ставит перед собой задачу построить систематическую историю летописания от его возникновения до XVII в. Так рождается его обширная докторская диссертация, которая, к сожалению, была опубликована в значительно сокращенном виде. Книга Лихачёва «Русские летописи и их культурно-историческое значение», написанная им в 1947г., стала ценным вкладом в науку, и принципиально новые выводы, содержащиеся в ней, были приняты и литературоведами, и историками.

По-новому представляет он связь летописи XI—XII вв. с народной поэзией и живым русским языком, подчеркивая расцвет искусства, ремесел, словесности русского народа в начале одиннадцатого столетия; в составе летописей XII—XIII вв. вскрывает особый жанр «повестей о феодальных преступлениях»; отмечает своеобразное возрождение в Северо-Восточной Руси политического и культурного наследия древнерусского государства после Куликовской победы; показывает взаимосвязь отдельных сфер русской культуры XV—XVI вв. с исторической обстановкой того времени и с борьбой за построение централизованного Русского государства. Углубленное изучение раннего этапа киевского летописания XI в., которое в начале XII в. привело к созданию классического памятника — «Повести временных лет», лежит в основе двухтомного труда Д. С. Лихачёва, изданного в серии «Литературные памятники» в 1950 году. Заново критически проверенный текст «Повести временных лет» был в этом труде бережно и точно переведен академиком на современный

литературный язык, с сохранением своеобразного строя речи. Текст подвергся глубокому и всестороннему исследованию, в ходе которого кропотливая работа издателя и комментатора сочеталась с широкими историческими обобщениями. В этом исследовании «Повесть временных лет» предстает перед читателем как сложное по своему составу и литературному оформлению литературное произведение и как ценнейший источник исторических сведений о политической жизни и культуре древнерусского государства X — начала XII в. Такой подход Д. С. Лихачева к этому памятнику древнерусской литературы очень важен и для нас сегодняшних, поскольку позволяет бережно хранить память о становлении нашей государственности. Это издание служит и в настоящее время основой для исследователей, разрабатывающих частные вопросы истории «Повести», а также для учебной и научно-популярной литературы по истории культуры и литературы Киевской Руси.

1.2. “Слово о полку Игореве”

Одним из главных детищ Дмитрия Сергеевича Лихачёва стало его многолетнее исследование одного из самых значимых произведений древнерусской литературы - поэмы «Слово о полку Игореве».

Его книга «“Слово о полку Игореве” и культура его времени», опубликованная в 1998 году, - это монографическое исследование, как описывающее природу самой поэмы, так и раскрывающее специфику эстетического строя всего русского средневековья. Вся книга пронизана анализом поэтики памятника, раскрывая поэтическую суть «Слова о полку Игореве», его художественных особенностей. «В повторяемости, - пишет Лихачёв, - один из секретов завораживающей силы «Слова о полку Игореве». Сложные сплетения и переплетения различных повторений составляют его различные ритмы - ...от чисто звуковых до чисто смысловых, от коротких повторов внутри одного предложения, до повторов, разделенных большими расстояниями. ... Ритмы раздвигают рамки

произведения, связывая его с традициями культуры, с ритмами труда, войны и охоты, с ритмами русской истории".

Начиналось всё ещё в 1950 со статей Лихачёва «Исторический и политический кругозор автора “Слова о полку Игореве”» и «Устные истоки художественной системы “Слова о полку Игореве”», где академик рассматривал идейный смысл поэмы, установив, что мировоззрение автора сформировалось под влиянием русской действительности на основе феодальной военной и трудовой символики своего времени.

Итоги нескольких лет работы над «Словом» нашли свое отражение в книге «Слово о полку Игореве», изданной в «юбилейном» для «Слова» 1950 г. в серии «Литературные памятники», где Лихачёв истолковал «темные» места поэмы, раскрыл ритмический строй «Слова», а также перевёл текст на современный литературный язык, поставив себе целью воспроизвести ритм подлинника. В наше время это особенно актуально, ведь работы Лихачёва, в первую очередь, пропитаны глубокой любовью к Родине. Благодаря трудам Дмитрия Сергеевича, мы познакомились с таким кладом информации, невероятным объёмом исторических фактов, которые не только воспитывают в нас гордость за родную страну, но и позволяют сохранять культурное наследие России.

Большая исследовательская работа над крупнейшими литературными памятниками XI—XIII вв. легла в основу обобщающей статьи Лихачёва «Литература», дающей картину развития литературы этого периода. Она опубликована в коллективном труде «История культуры Древней Руси. Домонгольский период», что получил Государственную премию СССР.

В отличие от своих предшественников, Лихачёв подчеркивает «историзм» литературы Киевской Руси, её стремление откликаться на все политические события и отражать изменения, происходящие в обществе. Этот историзм автор признает основой самостоятельности и своеобразия литературы XI—XIII вв. Учитывая изменения феодальных отношений, он показывает движение

литературы и борьбу в ней различных социальных и художественных тенденций, а также устанавливает неразрывную связь этого движения литературы с «социальным опытом», с историческим процессом. Сейчас данная тема «историзма» древнерусской литературы особенно актуальна, когда весь мир находится в «раздробленности», будто мелкие княжества на Руси. Произведения древнерусской литературы - бесценный опыт, доказывающий, что, только объединившись, мы сможем обеспечить безопасность и духовное развитие культуры и страны. Опираясь на свои более ранние исследования, ученый ярко характеризует состояние русского языка времени создания старших литературных памятников и приходит к выводу, что именно высокому уровню развития русского языка литература XI—XII вв. была обязана своим быстрым ростом.

Сжатые, но выразительные характеристики всех важнейших памятников литературы до начала XIII в. включительно позволили Лихачёву представить основные черты литературного процесса изученного периода. О своей работе Дмитрий Сергеевич писал так: «русская литература движется по своему, самостоятельному руслу, беря истоки в дописьменной, устной литературе и фольклоре, захватывая в своем мощном движении произведения переводной литературы, перерабатывая их, отбирая то, что в первую очередь отвечало русским потребностям, и стремясь вперед, к постепенному накоплению элементов реалистичности, к освобождению от церковности. В этом мощном течении борются силы прогрессивные с силами консервативными, социальный опыт с инертной идеалистической богословской системой, элементы национальные, твердо опирающиеся на запросы и нужды русской жизни, с традициями церковной литературы».

Работы Д. С. Лихачёва, посвященные «Слову», ознаменовали собой начало нового этапа активного изучения бессмертного произведения; по инициативе и под руководством Д. С. Лихачёва в 1980-е годы была создана «Энциклопедия «Слова о полку Игореве».

2. Лихачёв-заведующий сектором древнерусской литературы ИРЛИ

Вокруг ученого собрался коллектив талантливых исследователей древнерусской литературы. С 1954-го года до конца жизни Дмитрий Сергеевич возглавлял сектор древнерусской литературы Пушкинского Дома. В 1953-м Лихачёв был избран членом-корреспондентом Академии наук СССР. На тот момент он уже пользовался непререкаемым авторитетом среди всех ученых-славистов мира.

В 1958 году он издает монографию «Человек в литературе Древней Руси», где впервые была представлена теория смены культурно-исторических стилей в средневековой русской литературе. Сегодня эти идеи Лихачёва важны и актуальны, так как наглядно показывают путь развития древнерусской литературы, что делает её изучение легче и понятнее. Необходимость систематизации работы по изучению и подготовке к публикации древнерусских письменных памятников порождают его фундаментальную «Текстологию», написанную в 1962 году, которая произвела настоящую революцию в современном литературоведении, причём не только в сфере отечественной медиевистики, но и в теоретико-литературной области, поскольку лихачёвское учение об истории создания текста как о «ключе» к интерпретации его содержания стало одним из первых образцов семиотического мышления в литературоведении. В 1967 году появляется «Поэтика древнерусской литературы», в которой Лихачёв опровергает взгляд на «евразийскую» природу русской культуры, а также разрабатывает революционное для того времени понятие «хронотопа», которое легло в основу современного изучения отражения временных категорий мышления в искусстве и культуре. Эта работа актуальна и очень важна в наши дни, потому что в ней, на мой взгляд, речь идёт о самобытности русской культуры, показывается оригинальность русской духовности и русского менталитета.

50-е, 60-е, 70-е годы — невероятно насыщенное для ученого

время, когда вышли важнейшие его книги: «Человек в литературе Древней Руси», «Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого», «Текстология», «Поэтика древнерусской литературы», «Эпохи и стили», «Великое наследие». Лихачёв во многом открыл широкому кругу читателей древнерусскую литературу, сделал все, чтобы она «оживала», стала интересной не только специалистам-филологам. Эти идеи ученого важны и для наших современников.

Во второй половине 80-х и в 90-е авторитет Лихачёва был невероятно велик не только в академических кругах — его почитали люди самых разных профессий, политических взглядов. Он выступал как пропагандист охраны памятников — как материальных, так и нематериальных. Лихачёв первым в новейшей истории России обосновал культуру как духовный базис общенационального бытия, а её сохранение — как залог духовной безопасности нации. «Вне культуры, - неустанно подчеркивал Дмитрий Сергеевич, - настоящее и будущее народов и государств лишается смысла». Это означает, что культурное наследие — это непреходящая совокупность ценностей, которые сохраняют свою актуальность вне времени и пространства, так как под “культурным наследием” понимаются и культурные достижения нации, и культурно-исторический опыт, имеющий большое значение для общества.

3. Интересные факты о Дмитрие Сергеевиче Лихачёве

3.1 Память об академике. Институт.

Осенью 1999 года Дмитрия Сергеевича положили в Боткинскую больницу Санкт-Петербурга. В медицинском учреждении он пережил онкологическую операцию, которая, как утверждали врачи, давала призрачную надежду на улучшение его физического состояния. Однако шансы не оправдались, и спустя двое суток, в течение которых Лихачёв находился без сознания,

ученый умер, оставив после себя величайшее наследие.

В 1999 году имя Лихачёва присвоено Российскому научно-исследовательскому институту культурного и природного наследия. История возникновения института тесно связана с работой Советского Фонда Культуры, созданного в конце 1980-х годов и работавшего под руководством Д. С. Лихачёва. Основу коллектива института составили специалисты, участвовавшие в работе Совета по уникальным территориям Советского фонда культуры. Во главу деятельности нового института были положены именно те принципы, которые были разработаны во время работы в Фонде культуры, в научных экспедициях и исследованиях, проводимых под патронажем Дмитрия Сергеевича Лихачёва и в процессе формирования новой культурной политики и законодательства на переходном рубеже от советской эпохи к новой России. В основе деятельности Института лежит представление о фундаментальной роли наследия в сохранении культурного и природного разнообразия страны и в её устойчивом развитии.

3.2 Память об академике. Год Лихачёва.

В память об академике указом Президента Российской Федерации 2006 год был объявлен в России годом Дмитрия Сергеевича Лихачёва, ведь 28 ноября 2006 г. исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося ученого.

Президент России Владимир Путин подписал Указ «О праздновании 100-летия со дня рождения академика Д.С. Лихачёва». В тексте Указа говорится:

«Учитывая выдающийся вклад академика Д.С.Лихачёва в развитие отечественных гуманитарных наук, культуры и образования и в связи с исполняющимся в ноябре 2006 года 100-летием со дня его рождения, постановляю:

1. Принять предложение администрации Санкт-Петербурга о праздновании в 2006 году 100-летия со дня рождения

академика Д.С. Лихачёва.

2. Объявить 2006 год в Российской Федерации Годом гуманитарных наук, культуры и образования - Годом академика Д.С. Лихачёва.

3. Правительству Российской Федерации образовать организационный комитет по подготовке и проведению празднования 100-летия со дня рождения академика Д.С. Лихачёва; утвердить программу подготовки и проведения мероприятий в связи с празднованием 100-летия со дня рождения академика Д.С. Лихачёва.

4. Министерству иностранных дел Российской Федерации информировать ЮНЕСКО о праздновании в Российской Федерации в 2006 году 100-летия со дня рождения академика Д.С. Лихачёва.

И такое признание является лучшим доказательством современности всех идей Д. С. Лихачева на научном, культурном и историческом поприще.

Идея объявить 2006 год в России Годом Дмитрия Сергеевича Лихачёва принадлежала Даниилу Гранину, писателю, председателю Правления Международного благотворительного фонда имени Д.С. Лихачёва.

В год Лихачёва по всей России прошло более двухсот мероприятий, посвященных памяти академика.

3.3 Память об академике. Планета.

В 1984 году имя Лихачёва было присвоено малой планете № 2877 Likhachev-1969 TR2. Это астероид главного пояса, открытый 8 октября 1969 года Людмилой Ивановной Черных.

Заключение

Таким образом, мне удалось доказать выдвинутую выше гипотезу о том, что вклад Лихачёва в русскую науку необычайно велик, разнообразен и, безусловно, актуален. Непреходящая значимость деятельности Дмитрия Сергеевича Лихачёва для русской культуры связана с его личностью, соединившей высокую образованность, остроту, яркость и глубину исследовательского мышления с мощным общественным темпераментом, направленным на духовное преображение России. Едва ли можно найти в мире другого такого русиста-медиевиста, который за свою жизнь выдвинул и разработал бы больше новых идей, чем Лихачёв. Поражаешься их неисчерпаемости и богатству его творческого мира. Ученый всегда изучал ключевые проблемы развития древнерусской литературы: её возникновение, жанровая структура, место среди других славянских литератур, связь с литературой Византии.

Творчеству Лихачёва всегда была свойственна целостность, оно никогда не выглядело как некая сумма разнохарактерных новаций. Лихачёв четко систематизировал древнерусскую литературу, сделав её понятной и интересной для любого читателя.

Приложение.

Иллюстрации к проекту.



Дмитрий Сергеевич Лихачёв



Дмитрий Сергеевич с родителями в 30-х годах XX века.



Первая научная работа Лихачёва.



Журнал «Соловецкие острова», в котором она была опубликована.

Список информационных источников

1. <https://www.culture.ru/persons/9197/dmitrii-likhachev>
2. <https://www.lihachev.ru/lihachev/>
3. <https://ria.ru/20111128/500147282.html>
4. <http://pushkinskijdom.ru/ob-institute/vydayushhiesya-sotrudniki/lihachev-dmitrij-sergeevich-1906-1999/>
<https://www.livelib.ru/author/164451-dmitrij-lihachev>
5. <https://www.livelib.ru/author/164451/quotes-dmitrij-lihachev>
6. <https://www.lihachev.ru/lihachev/88/>
7. <https://www.lihachev.ru/lihachev/bio/dates/history/>
8. http://www.infolib.info/philol/lihachev/great6_4.html#_ww5
9. http://likhachev.fond.spb.ru/Monogr/slovo_o_polku_1978.htm
10. <http://feb-web.ru/feb/slovo/critics/l85/l85-001-.htm?cmd=p>
11. https://ru.wikipedia.org/wiki/Лихачёв,_Дмитрий_Сергеевич
12. <https://rg.ru/2017/03/10/rodina-dmitrij-lihachev.html>
13. [https://ru.wikipedia.org/wiki/\(2877\)_Лихачёв](https://ru.wikipedia.org/wiki/(2877)_Лихачёв)