

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Владимира «Лингвистическая гимназия № 23 им. А. Г. Столетова»**

**Проект по литературе.
Тема: «Особенности лирики
Сергея Есенина».**

Выполнила: Графская Злата, 9А класс

Руководитель проекта: Скорикова Мария Александровна

Владимир

2020

Цели и задачи проекта.

1. Исследовать творчество Сергея Есенина.
2. Отметить особенности лирики поэта, изображение природы в стихотворениях.
3. Выяснить, какое место тема Родины занимает в творчестве Есенина.

План.

1. Простой крестьянский поэт.
2. Сергей Есенин – певец русской природы.
3. Деревенская Россия взглядом поэта.
4. Автобиографичность – отличительная черта поэзии Есенина.
5. Юношеские стихи поэта. Церковнославянская лексика.
6. Цветовая палитра есенинских стихов; цветковые эпитеты.
7. Фольклорная традиция в песнях, сказках Есенина. Стихи Есенина, ставшие песнями.
8. От цветописи к звукописи в поздней лирике.
9. Классификация образов в поэзии Есенина.
10. Олицетворение и необычные метафоры, используемые поэтом.
11. «Очеловечивание» всех предметов вокруг лирического героя («антропоморфизм») в поздней лирике Есенина.
12. Любовь к женщине в поэзии С. Есенина.
13. Есенинская поэзия – символ национальной жизни.



«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моём творчестве».

С. Есенин

Сергей Есенин навсегда вписал свое имя в историю русской литературы.

Я выбрала эту тему, потому что его поэзия ,безусловно, трогает до глубины души тем, что она личная, и слова его подобраны так, что читателю, то есть мне, сразу понятно, как он любил, что при этом чувствовал. Стихи Есенина хочется читать, в них хочется вдумываться, о них хочется говорить. И я с большой грустью думаю, сколько бы он смог написать ещё, если бы не внезапный его уход.

Простой крестьянский поэт сумел с предельной откровенностью выразить в своих стихотворениях глубокую прирожденную любовь к Родине. Есенин достучался до человеческих сердец, напомнил людям о вечных духовных основах:

Гой ты, Русь, моя родная...

...

*Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».*

Поэту довелось жить в один из самых сложных периодов русской истории. Первая мировая война, революция и гражданская война наложили свой отпечаток на творчество Есенина и еще ярче подчеркнули значение его таланта. В незаконченной поздней поэме «Гуляй-поле» есть строки:

*Крестьяне! Да какое ж дело
Крестьянам в мире до войны.
Им только б поле их шумело,
Чтобы хозяйство было цело,
Как благоденствие страны...*

В наше время становится понятно, что Есенин до конца жизни оставался верен Родине и своему народу. Творчество поэта чрезвычайно многообразно, но через него красной нитью проходит чувство глубокого патриотизма:

*О Русь, взмахни крылами,
Поставь иную крепь!
С иными именами
Встает иная степь.*

Сергей Есенин воспринимается и читателями, и критиками, прежде всего, как певец русской природы. Это одна из ведущих тем его творчества:

*Я навек за сиянье и росы
Полюбил у березки стан,
И её золотисты косы,
И холщовый её сарафан.*

Поэзия Есенина насыщена обращениями, часто это обращения к природе: «Милые березовые чащи!»

Большое место в творчестве Есенина занимают эпитеты, сравнения, повторы, метафоры. Они используются как средство живописи, передают многообразие оттенков природы, богатство ее красок, внешние портретные черты героев ("черемуха душистая", "рыжий месяц жеребенком запрягался в наши сани", "во мгле сырой месяц, словно желтый ворон... вьется над землей").

В стихотворениях Есенина отражается идеальная деревенская Россия, где под любящим взглядом поэта всё оживает и преобразуется, окрашивается в малиновые, синие, розовые и золотистые тона, обретает покой и гармонию.

Недаром А.И. Солженицын был безмерно удивлён, когда посетил родину Есенина и увидел тесную избу, тёмную полоску леса, пустые стылые поля. Так не похож был пейзаж на поэтическую картину:

*Вытлкался на озере алый свет зари.
На бору со звонами плачут глухари.*

Отличительными чертами поэзии Есенина являются автобиографичность, доверительность, исповедальность интонации, вызывающие сопереживание читателя:

*Друг мой, друг мой,
Я очень и очень болен.*

*Сам не знаю, откуда взялась эта боль.
То ли ветер свистит
Над пустым и безлюдным полем...*

(поэма «Черный человек»)

Его ранняя лирика окрашена грустным задумчивым настроением, мечтательностью, свойственной юности, полна любованием природой.

Природа часто воспринимается лирическим героем как храм. Мотивы молитвы, церковных песнопений отчётливо слышатся в его юношеских стихах, сам герой представляется «смирненным иноком», а поэтические образы приобретают религиозную окраску:

*По меже, на перемётке,
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в чётки
Ивы — кроткие монашки.
«Край любимый...», 1914*

У Есенина есть любимые цвета. Золотым и жёлтым он пользуется при создании лирических автопортретов. Алым символизирует нежность и юность. Малиновый связан с колокольным звоном. Синий и голубой цвета, по мнению поэта, точнее всего характеризуют Россию. «Россия! Какое хорошее слово... И „роса“, и „сила“, и „синее“ что-то!»

Цветовые эпитеты в его стихах не столько описывают природу, сколько передают тончайшие оттенки душевного состояния, чувств лирического героя: в зависимости от того, белый, алый или багряно-красный цвет выбран поэтом, мы можем догадаться о его настроении и глубине переживаний :

*Слишком я любил на этом свете
Всё, что душу облекает в плоть.
Мир осинам, что, раскинув ветви,
Загляделась в розовую водь!
«Мы теперь уходим понемногу...», 1924*

Из всех жанров устного народного творчества особенностям таланта поэта больше всего соответствовала народная песня. На основе использования стилистических возможностей лирической народной песни написаны такие стихотворения, как «Выткался на озере...», «Хороша была Танюша...», «Ты поила коня из горстей в поводу...» и другие.

Во многих стихотворениях С. Есенина можно проследить ассоциативные связи с содержанием известных народных песен. Яркий пример – стихотворение «Ямщик»:

Пой, ямицик, вперекор этой ночи, –

Хочешь, сам я тебе подною

Про лукавые девичьи очи...

Немаловажную роль в поэзии Есенина, как и в народных песнях, играют повторы. Они используются для передачи душевного состояния человека, для создания ритмического рисунка. Есенин употребляет повторы с перестановкой слов:

С моей душой стряслась беда,

С душой моей стряслась беда.

Про веселую юность мою.

Иногда стихотворение начинается, как сказка:

На краю деревни

старая избушка,

Там перед иконой

Молится старушка.

Есенин часто употребляет слова с уменьшительными суффиксами. Употребляет он и старые русские слова, сказочные названия: выть, гамаюн, свей и др. Поэзия Есенина образна. Но образы его тоже просты: «Осень — рыжая кобыла» и заимствованы они из фольклора. Например, " Заиграй, сыграй, тальяночка...", "Сторона ль моя, сторонка", "Край ты мой заброшенный, край ты мой, пустырь...", "Гляну в поле, гляну в небо...", "Где ты, где ты, отчий дом...".

Таким образом, фольклор помог С. Есенину стать глубоко народным поэтом, отразить народный характер мировосприятия, передать образ мысли народа, его чувства и настроения.

Постепенно Есенин движется от цветописи к звукописи как выразительному средству. В более поздней лирике именно звуковой строй стиха доминирует над цветом, отсюда романсовость, певучесть его поздних стихотворений:

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря, в берег бьется

Чуждый чарам черный челн..

По воспоминаниям современников, у Есенина была своя классификация образов. Для нас она очень важна: ведь ещё Пушкин призывал судить поэта по законам, им самим созданным. Так вот, Есенин выделял заставочный образ — простое уподобление одного предмета другому, корабельный — «уловления в каком-нибудь предмете, явлении или существе струения, где заставочный образ плывёт, как ладья по воде» и ангелический — «сотворение или пробитие из данной заставки и корабельного образа какого-нибудь окна, где струение являет из лика один или несколько новых ликов».

В поэзии Есенина много необычных, ярких образов, навеянных крестьянской жизнью. Наряду с олицетворением поэтом широко используется метафора — это основные художественные средства, позволяющие показать текучесть образов, взаимосвязь всего живого. Так, в стихотворении «Задымился вечер...» показана неразрывность природы, мира крестьянской избы и покоя в душе лирического героя:

*Задымился вечер, дремлет кот на брусѣ,
Кто-то помолѣлся: «Господи Иисусе».*

*Полыхают зори, курятся туманы,
Над резным окошком занавес багряный.*

*Вьются паутины с золотой повети.
Где-то мышшь скребется в затворенной клети...*

Сам поэт ратовал за свежие, необычные метафоры, которые позволили бы «раздвигать границы зрения словом» и смотреть на мир по-новому.

Так же как и для народа, для Есенина характерно одушевление природы, приписывание ей человеческих чувств, т. е. приём олицетворения:

*Клен ты мой опавший,
клен заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись,
под метелью белой?
Или что увидел?
Или что услышал?
Словно за деревню
погулять ты вышел.*

Есенин "очеловечивает" все предметы вокруг лирического героя. Такой прием в литературе получил название "антропоморфизм".

В поздней лирике Есенина антропоморфизм становится всё более явным:

*Метель теперь
Хоть чертом вой,
Стучись утопленником голым, –
Я с отрезвевшей головой
Товарищ бодрым и веселым.*

Сергей Есенин очень любил животных. Им посвящено много стихов. Все они трогательные и, по большей части, печальные. У Есенина животные – это часть природы, живой, разумной. Огромная любовь и сострадание к братьям нашим меньшим пронизывает творчество поэта. Есенин очень любил лошадей и посвятил им стихотворение "Табун":

*В холмах зеленых табуны коней
Сдувают ноздрями золотой налет со дней.
С бугра высокого в синеющий залив
Упала смоль качающихся грив.
Дрожат их головы над тихою водой,
И ловит месяц их серебряной уздой.*

Храпя в испуге на свою же тень

Зазастить гривами они ждут новый день.

Одно из самых драматических стихотворений — «Песнь о собаке», созданное в 1915 году. Оно стало событием не только в есенинском творчестве, но и во всей отечественной поэзии. Никто до Есенина не писал о «братьях наших меньших» с такой нежностью и состраданием, с такой искренностью к драматизмом:

*А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.*

*В синюю высь звонко
Глядела она, скуля.
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях
И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех.
Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.*

Через всю лирику Сергея Есенина проходит любовь к женщине. Будь то мать или любимая. Женщина в стихах Есенина похожа на природу. Она чувственна, прекрасна, но сурова. Из стихов поэта очевидно, что женщина и природа не делимы в его восприятии. Так женскими чертами наделены, береза, заря, весна и метель.

Стихотворение Сергея Есенина "Письмо к женщине" похоже на исповедь. В нем переплетается восхищение женщиной, её усталость. Поэт презирает себя за свой характер, за свои пороки и за боль, которую он принес любимой:

*Вы помните,
Вы всё, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене,
Взволнованно ходили вы по комнате
И что-то резкое
В лицо бросали мне.*

Образ матери у поэта отличается от образа любимой женщины. Его стихотворение "Письмо матери" стало вероятно самым сильным выражением любви к маме во всей русской поэзии. С самых первых строк чувствуется нежность и печаль поэта:

*Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.*

Есенин прожил всего тридцать лет. Но след, оставленный им в литературе, настолько глубок, что его не стерли даже запреты его творчества власть предержащими.

Поэзия С. Есенина всегда жила в сердце и памяти нашего народа, потому что уходит своими корнями в толщу национальной жизни, выросла из ее глубин.

В самом деле, есенинская поэзия есть символ национальной жизни и души, поэтому она так воздействует на русского человека независимо от возраста, мировоззрения и политических пристрастий.

Наверное, у каждого из нас в душе — свой образ Есенина, поэта и человека, свои любимые стихи. Но при всей избирательности вкусов и симпатий нам, читателям, особенно близко и дорого то, что составляет сердцевину есенинской поэзии — это задушевное чувство Родины, дорогой для него России, «страны березового ситца».

Трудно выбрать самое любимое стихотворение поэта, все они очень лиричны, вызывают бурю эмоций и играют на струнах души. Эти слова из песни на стихи С. Есенина заденут и Ваше сердце не меньше:

*Мне осталась одна забава:
Пальцы в рот - и веселый свист.
Прокатилась дурная слава,
Что похабник я и скандалист.*

*Ах! какая смешная потеря!
Много в жизни смешных потерь.
Стыдно мне, что я в Бога не верил.
Горько мне, что не верю теперь.*

*Золотые, далекие дали!
Все сжигает житейская мреть.
И похабничал я и скандалил
Для того, чтобы ярче гореть...*



Этот проект дает осмыслить творчество поэта и сделать вывод о том, что стихи С. А. Есенина, проникнутые беззаветной любовью к Родине и природе, - образец для подражания современному поколению.

Источники:

www.bibliofond.ru

<https://lit.ukrtvory.ru/>

info-shkola.ru

Литература: 9 класс: в 2 ч. Ч. 2/ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. Б.А. Ланина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Вентана-Граф, 2016

Нестерова И.А. Особенности творчества Есенина // Энциклопедия Нестеровых - <http://odiplom.ru/lab/osobennosti-tvorchestva-esenina.html>

Сергей Есенин. Полное собрание лирики в 1 томе – М.: ЭКСМО, 2017
Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина / Под редакцией Н.Н. Беляковой и М.М. Глушковой. – М.: Флинта, 2012

Источник: Нестерова И.А. Особенности творчества Есенина // Энциклопедия Нестеровых - <http://odiplom.ru/lab/osobennosti-tvorchestva-esenina.html>

Викторина.

1. Какое дерево стало национальным поэтическим символом России, благодаря поэту Есенину?

Ива
Черёмуха
Берёза

2. Какая главная стихия творчества Есенина?

Природа
Философия
Кавказ

3. Какие излюбленные деревья поэта?

Рябина, липа, черемуха
Верба, клен, сосна
Дуб, ольха, ель

4. Был ли присущ Есенину «антропоморфизм» (наделение человеческими качествами животных, предметов, явлений)?

5. Каковы основные темы лирики Есенина?

6. Где родился С.Есенин?

Болдино, Карабиха, Константиново, Москва

7. Продолжите строку:

«У меня отец-крестьянин, ну, а я»
(крестьянский, дворянский, купеческий, поповский) сын.

**8. Многообразен в лирике Есенина мир растений и животных.
Угадайте названия деревьев:**

Белая..... под моим окном.
Старыйна одной ноге стережет голубую Русь.
Облетевший..... серебрист и светел
Все пройдет, как с белых.....дым

(подсказка: тополь, яблонь, берёза, клён)

9. Многообразна цветопись в поэзии .Угадайте цвет.

Будто я весенней гулкой ранью проскакал на.....коне.
Выткался на озере цвет зари
Луна, как медвежонок, в мокрой траве ворочается.
Низкий дом с... ставнями, не забыть мне тебя никогда...
О Русь, поле и синь, упавшая в траву.

(подсказка: желтый; малиновое; алый; розовом; с голубыми).

10. Почему так поэт говорил о своих волосах:

*Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи,
Я нисколько не чувствую боли.*

Ответы к викторине.

1. Берёза

2. Природа

3. Рябина, липа, черемуха

4. Да. У Есенина складывался свой, особый, есенинский «антропоморфизм».

5. Природа, Родина, деревня, фольклорные, церковные мотивы.

6. Константиново.

7. Крестьянский

8. Береза; клён; тополь; яблонь

9. Розовом; алый; жёлтый; с голубыми; малиновое.

10. У Сергея Есенина были светлые, кудрявые волосы