

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Владимира  
«Лингвистическая гимназия №23 им. А.Г.Столетова»

**Индивидуальный проект**

**«Нравы и быт дворян XVIII в.  
в изображении А.С.Пушкина  
в повестях «Дубровский» и «Капитанская дочка».**

Проект выполнила  
Ермолаева Юлия, 9Б

г. Владимир  
2020 г.

### **Цели и задачи проекта:**

Цель – узнать, каковы были нравы и быт дворян XVIII в. В изображении А.С. Пушкина на примерах его повестей «Дубровский» и «Капитанская дочка».

Задачи:

1. Прочитать и проанализировать повести. Выделить ключевые моменты быта дворян.
2. Найти и сравнить информацию из открытых источников (интернет) и прочитанного материала.
3. Выявить общие и различные черты быта и нравов дворян 18в.

Александр Сергеевич Пушкин, обращаясь в своих произведениях к теме помещного дворянства как сословия, наиболее близкого к народу, размышляет над проблемой выбора Россией дальнейшего пути развития.

Тема русского дворянства, несомненно, является одной из главных в произведениях Александра Сергеевича Пушкина. А. С. Пушкин показывает достоинства и недостатки сословия, сохраняющего в своём жизненном укладе исконно русские традиции патриархального строя.

Анализируя проблему дворянства, А. С. Пушкин вырабатывает свой, личный взгляд на эту тему, связанный, во многом, с фактами биографии Пушкина и с его отношением к настоящему и будущему России. Настоящими дворянами, теми, кто достоин носить это звание, Пушкин считает людей, принадлежащих к древним дворянским родам. В семьях этих людей сохранились высокие представления о чести и достоинстве, а именно это, по мнению писателя, должно составлять основу дворянского благородства.

Дворянское общество в повести **“Дубровский”** представлено рядом персонажей, одни из которых изображены всесторонне и полно (Троекуров, Дубровский), другие — менее подробно (князь Верейский), о третьих вспоминается вскользь (Анна Савишна и другие гости Троекурова).

В романе «Дубровский» А. С. Пушкин поднимает тему так называемого «барства дикого», ярким представителем которого является помещик Кирилл Петрович Троекуров. Самодурство, жестокость, отсутствие человеческих ценностей. Всё это доказывают изображенные Пушкиным сцены в романе: «Но лучшею шуткою почиталась у Кирила Петровича следующая. Прогладавшегося медведя запрут, бывало, в пустой комнате, привязав его веревкою за кольцо, ввинченное в стену. Веревка была длиною почти во всю комнату, так что один только противоположный угол мог быть безопасным от нападения страшного зверя. Приводили обыкновенно новичка к дверям этой комнаты, нечаянно вталкивали его к медведю, двери запирались, и несчастную жертву оставляли наедине с косматым пустынноиком. Бедный гость, с оборванной полою и до

крови оцарапанный, скоро отыскивал безопасный угол, но принужден был иногда целых три часа стоять прижавшись к стене, и видеть, как разъяренный зверь в двух шагах от него ревел, прыгал, становился на дыбы, рвался и силился до него дотянуться. Таковы были благородные увеселения русского барина!»

Одним из главных героев повести является Кирила Петрович Троекуров.

Изображение быта и нравов провинциального дворянства связано в первую очередь с его образом. В Троекурове автор отобразил самую прочно стоящую на ногах часть дворянства, владык мира, ярых сторонников крепостного права. Именно эта часть дворянства в начале восемнадцатого века диктовала свои условия стране и чувствовала себя привольно, особенно в глубинке России.

Получая огромные доходы от эксплуатации подвластных им крестьян, помещики не утруждали себя никакими делами, празднично и разгульно проводя время. Они не желали никаких демократических преобразований в стране, так как подобные мероприятия угрожали их безраздельному владычеству и благосостоянию.

Что касается Кирилы Петровича Троекурова, то «его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; Кирилла Петрович принимал знаки подобострастия как надлежащую дань; дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность... . Автор с явной иронией и осуждением говорит, что «Кирила Петрович выказывал все пороки человека необразованного». А так как физических сил у Троекурова было хоть отбавляй, то он часто устраивал в своем поместье всевозможные увеселительные мероприятия и давал «полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума». Одной из затей, предназначенных для увеселения гостей, а более всего — для него самого, была затея с медведем, которого Троекуров специально содержал в поместье, чтобы при случае подшутить над гостем. Почти каждый из гостей избалованного донельзя помещика побывал в комнате с медведем и не только испытал нечеловеческий страх, но и получил физические увечья. Но жаловаться на Кирилу Петровича никто не решался — слишком уж безграничной была его власть в округе.

В образе Троекурова автор показал далекую от реформаторских идей часть помещичьего дворянства, ведущую разгульную жизнь, праздничную образ жизни. Отличительные черты этих дворян — необразованность, примитивность, алчность и самолюбие. Прочно стоящая на ногах, эта часть помещичьего дворянства яростно защищает старинный уклад жизни, основанный на

порабощении человека человеком, и для обеспечения своего господства готова на самые жестокие меры.

В противовес представителям барства дикого, порочащим понятие дворянства, Пушкин изображает старинное дворянство в идеализированных образах Дубровских. Для них такие слова, как честь, достоинство, мораль, любовь и забота — не пустые звуки. Это ярко видно в эпизоде, показывающем чтение Владимиром родительской переписки: «Владимир отпер комоды и ящики, занялся разбором бумаг покойного. Они большею частью состояли из хозяйственных счетов и переписки по разным делам... Между ними попался ему пакет с надписью: письма моей жены. С сильным движением чувства, Владимир принялся за них: они писаны были во время Турецкого похода и были адресованы в армию из Кистеневки. Она описывала ему свою пустынную жизнь, хозяйственные занятия, с нежностью сетовала на разлуку и призывала его домой, в объятия доброй подруги, в одном из них она изъясляла ему свое беспокойство на счет здоровья маленького Владимира; в другом она радовалась его ранним способностям и предвидела для него счастливую и блестящую будущность. Владимир зачитался, и позабыл все на свете, погрузись душою в мир семейственного счастья, и не заметил, как прошло время, стенные часы пробили 11».

Совсем иным предстает перед нами образ другого помещичьего дворянина — Андрея Гавриловича Дубровского. В нем реализм в изображении барства сочетается с идеализацией старинного дворянства. «Будучи ровесниками, рожденные в одном сословии, воспитанные одинаково...», имея похожие характеры и склонности, Троекуров и Дубровский-старший по-разному смотрели на крестьянина и на смысл жизни. Крестьян своих кистеневский барин не притеснял, поэтому и они относились к нему с любовью и уважением. Отношение Троекурова к крепостным крестьянам Андрей Гаврилович осуждал, потому и сказал своему другу: «...псарня чудная, вряд людям вашим житье такое ж, как вашим собакам». Так же любя, как и Троекуров, охоту, Дубровский, однако, относился к праздным, разгульным попойкам соседа неблагоприятно и с неохотой посещал их. Сильно развиты у этого человека чувство собственного достоинства и гордость. Дубровский никогда не боялся высказать в присутствии Кирилы Петровича свои мысли. Заискивать перед богатым соседом было не в его правилах. Образ Андрея Гавриловича Дубровского — образ благородного дворянина, заботящегося не только о своем: кошельке, но и о вверенных, ему крестьянах.

Обязанность мужчин — военная служба, защита своего государства. На военной службе были и Троекуров, и Дубровский-старший, и Дубровский-младший. Военное образование получил и главный герой романа — Владимир Дубровский. Он «воспитывался в Кадетском корпусе и выпущен был корнетом в

гвардию . отец не щадил ничего для приличного его содержания и молодой человек получал из дому более нежели должен был ожидать. Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти; играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем, и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости». В этом фрагменте мы видим, что А. С. Пушкин отмечает и ещё одну особенность военной молодёжи – жизнь за счёт родителей, игры в карты, растущие долги. Дворяне особое внимание уделяли воспитанию и образованию своих детей. Дворяне приглашали в качестве учителей своим детям иностранцев. Домашнее образование было подготовкой к дальнейшей ступени получения знаний. Домашнее образование получали не только мальчики, но и девочки. Правда, требования к молодым дворянкам были не такими строгими. Очень часто барышни постигали особенности жизни, читая французские романы. Примером такого воспитания является романтическая Маша Троекурова.

Именно такие дворяне, при положительном стечении обстоятельств, были бы сторонниками демократических преобразований в России.

А. С. Пушкин изобразил быт и нравы провинциального дворянства с идеализированными моральными и нравственными устоями старинного дворянства. Он противопоставил честность — подлости, щедрость — жадности, любовь — ненависти, сдержанность — разгулам.

Произведение «Дубровский» знакомит нас с историей нашей страны, а положительные герои его произведений учат смелости, нравственности, бороться со злом за светлые идеалы.

В повести «**Капитанская дочка**» еще шире и глубже отражена жизнь русских дворян. В ней отображены реальные исторические факты, быт и традиции русского народа. Через личные ощущения и зрительное восприятие главного героя Петра Гринева мы наблюдаем события, происходящие в России 18 века, жизнь представителей дворянского сословия, их нравы, жизненные устои, бытовые условия той суровой исторической эпохи. Пушкин отображает нравы среднего дворянского сословия, которое искренне любит своё отчество и верно, с почтением ему служит. Пушкин акцентирует внимание читателя, что дворянские дети играют вместе с дворовыми мальчишками и растут недорослями, как и главный герой Гринева, это тоже характеристика того времени. Преданность Отечеству - это одно из основных достижений дворянского рода того времени. Главное кредо дворянина –это беречь честь с молодую и служить верою и правдою, что в быту, что на войне. Гринева-отец в силу своей беззаветной преданности Отечеству, отправляет

семнадцатилетнего сына на военную службу в далекий Оренбург «потянуть лямку», а заодно и «понюхать пороху». Бесценны наставления отца быть верным присяге и жить по правилам чести. В произведении четко описана еще одна дворянская семья Ивана Кузьмича Миронова и его супруги Василисы Егоровны, обитающих в Белогорской крепости. Иван Кузьмич выбился в офицеры из простонародья, был необразован, но честен и добр, жена его вела нехитрое домашнее хозяйство и воспитывала дочь.

Еще один яркий представитель дворянской молодежи того времени изображен Пушкиным в особе поручика Швабрина – циничного, эгоистичного, равнодушного скептика, презирающего обыкновенных людей и ненавидящего весь мир. Ему ничего не стоит оскорбить порядочную девушку Машу Миронову, за что Петр Гринев вызывает его на дуэль. Дуэль – обычное явление того времени. Гринев с помощью шпаги отстаивает честь Маши Мироновой, которую оскорбил Швабрин.

Читая «Капитанскую дочку», мы можем прочувствовать атмосферу, царящую в те времена, детальнее узнать жизнь простого народа и мелкого дворянства.

Проанализировав произведения, можно сделать вывод о жизни дворянства России 18-ого века. А. С. Пушкин осудил невежество, лицемерие и бессодержательность жизни помещного и придворного дворянства, противопоставив ей передовых, просвещённых людей.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что нравы дворянских семей и отдельных представителей этого сословия могут быть различны. Они отражают этические качества, духовные ценности. Читая описание поведения, чувств, переживаний членов семейства Дубровских, мы искренне начинаем их уважать. Мы видим в их лице дворянство, гордящееся своими заслугами перед государем и способное на искренние чувства. Взглянув на Троекурова, мы, напротив, увидим представителя дворянства, который не считается не с чьим мнением, может унижить и оскорбить, способен на предательство, как своего друга, так и государя.

## **Заключение**

В романе «Дубровский» А. С. Пушкин изображает жизнь провинциальных дворян на примере двух семей: Троекуровых и Дубровских. Он показывает типичную жизнь дворянства того времени. Мы видим воспитание и образование дворянских детей. Сначала мальчики получают домашнее воспитание гувернёрами и учителями-иностранцами, затем покидают родительский дом и отправляются получать знания в учебном заведении. Воспитание и обучение девочек того времени ограничивалось домашним образованием. Обязательна для дворян была военная служба. После завершения службы дворяне увлекаются псовой охотой, устраивают приёмы гостей.

Вот такой быт дворянства описан А. С. Пушкиным. Но не только быт, но и нравы этого сословия представлены в романе «Дубровский».

Автор показывает, что нравы дворянских семей и отдельных представителей этого сословия могут быть различны. Они отражают этические качества, духовные ценности. Читая описание поведения, чувств, переживаний членов семейства Дубровских, мы искренне начинаем их уважать. Мы видим в их лице дворянство, гордящееся своими заслугами перед государем и способное на искренние чувства. Взглянув на Троекурова, мы, напротив, увидим представителя дворянства, который не считаясь с чьим мнением, может унижить и оскорбить, способен на предательство, как своего друга, так и государя.