

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
города Владимира  
«Лингвистическая гимназия №23 им. А.Г.Столетова»

Индивидуальный проект

Феномен популярности кинематографа  
режиссёра Леонида Гайдая

Проект выполнила:

Сахарова Дарья,

9 «Б» класс

Руководитель: Яшкина М.В.

г. Владимир

2020 г.

## Оглавление

Введение .....	с.3-4
Глава I. Особенности советского кинематографа 60-70-х годов XX века.....	с. 4-6
Глава II. Идеи и сюжеты триады самых известных фильмов Леонида Гайдая .....	с.6-9
Глава III. Практическая работа по выявлению уровня популярности и ценности данных фильмов для людей разных поколений.....	с.10-17
Глава IV. Наследие Л. И. Гайдая.....	с.17-18
Заключение.....	с.18-19
Библиография.....	с.19

## **Введение**

**Актуальность темы:** Леонид Гайдай стал создателем «золотой коллекции» российского кинематографа, на его комедиях выросло и было воспитано много поколений советских людей, а также и тех, кто родился уже после распада СССР. Больше, чем полвека эти замечательные фильмы радуют как молодых, так и тех, кто постарше. Их хочется смотреть и смотреть. Они не устаревают и не надоедают, причём с каждым очередным просмотром находишь в них что-то непременно новое и крайне актуальное для наших дней. Часто задаю себе вопрос - а чем же эти фильмы до сих пор так привлекают зрителя?

**Объект** моего исследования- фильмы Леонида Гайдая: «Бриллиантовая рука», «Кавказская пленница», «Иван Васильевич меняет профессию» (эти фильмы я знаю с детства и очень люблю их).

**Предмет** исследования- особенности жанра комедии в творчестве Л.Гайдая.

**Цель** моей работы – выявить уровень популярности и ценность данных фильмов для людей разных поколений.

**Гипотеза:** эти советские фильмы популярны и любимы миллионами зрителей.

**Задачи:**

1. Изучить литературу, посвящённую советскому кинематографу 70-80-х годов XX века.
2. Проанализировать сюжеты и идеи триады самых известных фильмов Л. Гайдая.
3. Выявить афористичность текстов фильмов Л. Гайдая.
4. Выявить интерес разных поколений зрителей к данным фильмам в ходе беседы и по данным анкетирования.

**Методы исследования:**

- просмотр выбранных фильмов;
- изучение литературы, в том числе Интернет-ресурсов;
- анкетирование;
- анализ полученных данных.

## **Глава I. Особенности советского кинематографа 60-70-х годов XX века.**

Для советского кинематографа 60-е гг. (эпоха «оттепели») ознаменовались большими творческими достижениями не только в жизни искусства, но и в жизни всей страны. Это было время надежд, творческих свершений в самых разных областях: в науке, технике, промышленности и сельском хозяйстве. Оптимизм этих лет, вошедших в историю как «шестидесятые», нашел отражение в социальном и творческом взлёте, твердой

уверенности в счастливом будущем, несмотря на временные недостатки и трудности. А те, кого потом назвали «шестидесятниками», стали воплощением духа идеализма, вольности, пробуждения. Советское киноискусство в эти годы активно обновляется, открывая новые темы и технические возможности. Кинематограф становится более гуманистичным. Именно в эти годы в кинематографе начинают ярко проявляться индивидуальность, творческое своеобразие режиссёров-постановщиков- на экраны выходят фильмы, не похожие друг на друга не только по жанрам, но и по разнообразию приемов и стилей, используемых режиссёрами. На экране появляется новый герой – «простой» человек, размышляющий о жизни, преобразующий её, который к тому же значительно моложе, по сравнению с героями предшествующей эпохи. Авторы обращаются к его индивидуальности, делают его психологически ярче, интереснее и многообразнее. Следом меняется экранная модель общества. Если раньше центральными отношениями были «вождь — народ», то теперь — это семья. Нравственные и мировоззренческие проблемы своего времени все чаще становятся объектом рассмотрения в фильмах. Кино 1960-х стало самым доступным и самым распространённым видом искусства, активно влияющим на сознание зрителей. То десятилетие было временем счастливых дебютов Леонида Гайдая, Эльдара Рязанова, Георгия Данелия, Андрея Тарковского, Сергея Параджанова, Тенгиза Абуладзе и других.

Шестидесятники продолжают снимать и в следующее десятилетие, но состояние умов в обществе 1970-х заметно меняется. Семидесятые годы в истории России –это пора «застоя».Кинематографический климат этого времени резко отличался от предыдущих лет. С одной стороны, именно в это время была снята значительная доля картин, считающихся «золотым фондом» отечественного кино. С другой — в этот период постепенно нарастали кризисные явления. Вольнолюбивый дух постепенно уступает место скрытому трагизму. В 1970-е особую популярность приобретают фильмы о детстве и юности, о сложностях взаимоотношений детей и взрослых - соприкосновении сложных, подчас противоположных миров. С конца 1960-х многие фильмы начинают запрещать, сценаристов и режиссёров вынуждают работать по указке цензоров. Посещаемость кинотеатров падает, давление цензурной системы усиливается, а художественное качество ухудшается.

В среде кинематографистов были те, кто создавал свои произведения в русле государственного заказа, но были и те, кто делал кино новаторское, авторское. Неповторимое своеобразие, свобода самовыражения, раскрытие волнующего душу, а не "темплан" — вот свойства новаторского кино 1970-х.

Преодолев все стадии своего развития, взлёты и падения, кинематограф все-таки стал тем, чем он является сейчас: необычным, завораживающим миром для многих зрителей. За 70 лет существования Советского Союза были созданы сотни кинолент, ставших культовыми у себя на родине и признанных шедеврами во всем мире. В историю вошли ленты *“Бриллиантовая рука”*, *“Королева бензоколонки”*, *“Берегись автомобиля”*, *“Служебный роман”*, *“Девчата”*, *“Операция Ы и другие приключения Шурика”*, *“Кавказская пленница”*, *«Иван Васильевич меняет профессию»*, *“Москва слезам не верит”* и многие другие.

## **Глава II. Идеи и сюжеты триады самых известных фильмов Леонида Гайдая.**

Леонид Гайдай, еще будучи студентом, работал режиссером -практикантом, а также снялся как актёр в комедии Бориса Барнета "Ляна" (1955). С 1955 года Гайдай - режиссер киностудии "Мосфильм". Первый фильм "Долгий путь" (1956, совместно с Валентином Невзоровым) он поставил по сибирским рассказам Владимира Короленко. К жанру сатирической комедии режиссёр обратился только в следующей работе - "Жених с того света" (1958), которая подверглась жесткой цензуре и в результате была значительно сокращена. Провалилась и киноповесть "Трижды воскресший" (1960).

Гайдай впал в депрессию и уехал в Иркутск, где произошел решающий поворот в его судьбе. На чердаке деревянного дома он обнаружил номер "Правды" с фельетоном в стихах "Пёс Барбос" Степана Олейника. Фельетон необычайно увлек его. В 1961 году был снят короткометражный фильм "Пёс Барбос и необычный кросс", который заявил о рождении незаурядного комедиографа.

Незатейливая короткометражка породила уникальный феномен трёх суперпопулярных героев- масок советского кинематографа. Именно в нём впервые появилась знаменитая тройца: Бывалый, Трус и Балбес в исполнении Евгения Моргунова, Георгия Вицина и Юрия Никулина. Полюбившиеся герои были задействованы в комедии "Операция "Ы" и другие приключения Шурика" (1965) и в "Кавказской пленнице" (1966).

Леонид Гайдай возродил в нашей стране комическое кино.

В 1968 году Гайдай снял картину "Бриллиантовая рука".

В 1973 году вышел в свет комедийный фильм "Иван Васильевич меняет профессию". Здесь снова появился Шурик, но уже в амплуа инженера-изобретателя, работающего над созданием машины времени.

Кинокомедия режиссёра Леонида Гайдая "Бриллиантовая рука" вышла на экраны в 1969 году. В основу сюжета картины положен реальный случай. Драматург и писатель Яков Костюковский как-то прочитал в газете «Правда» серию заметок о контрабандистах.

В одной из них упоминалось о швейцарских «умельцах», придумавших перевозить ювелирные украшения через итальянскую границу, пряча их в гипсовых повязках. Эта статья натолкнула Костюковского на мысль написать сценарий о том, как простой советский гражданин, сам того не желая, оказывается причастным к незаконному ввозу драгоценностей из-за рубежа. Из криминальной истории родилась комедия положений, в которой один герой по случайности попадает на место другого. Так, в "Бриллиантовой руке" контрабандистом становится законопослушный гражданин Семён Горбунков, который вынужден участвовать в деятельности преступной организации. Тихий и добродушный Горбунков далёк от мошеннических схем, единственным его "преступлением" можно считать пристрастие к спиртному – оно и создает ему проблемы. По сюжету честному советскому человеку приходится пережить массу искушений, ведь в его гипсе оказываются драгоценности. Преступная банда пытается вернуть себе "законное" богатство. Каждый раз, терпя очередное фиаско от Горбункова, преступники придумывают всё более хитроумные планы по захвату тайных сокровищ.

Блестящий сюжет позволил не только великолепно обыграть злоключения Горбункова, но и иронично высмеять недостатки общества. Устами управдома и главной общественницы, гражданки Плющ, было раскритиковано немало негативных общественных явлений.

Важная сюжетная задача – показ контраста между границей и СССР : в киноленте контрабандисты показаны смешными недотёпами, а бравая отечественная милиция, наоборот, работает отлично.

Как вспоминал один из сценаристов — Яков Костюковский, в основу нового фильма «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1966г.) легли газетные публикации, в которых рассказывалось о сохранившейся на Кавказе традиции выкупать и продавать невесту. Остальная часть сюжета была придумана соавторами.

Главный герой фильма Шурик, студент –филолог из Москвы, на летних каникулах отправляется на Кавказ собирать фольклор. По дороге в город Шурик познакомился с девушкой Ниной, в которую влюбился с первого взгляда- студенткой пединститута, приехавшей к своему дяде Джабраилу. Узнав, что столичный гость записывает произведения устного народного творчества, местные жители наперебой начали исполнять старинные песни, сказки, легенды. Особенно часто гостеприимные горцы произносили тосты...Шурик устроил скандал и сорвал ответственное мероприятие, в котором участвовала его новая знакомая Нина. Из отделения милиции студента вызволил заведующий райкомхозом товарищ Саахов. Своему спасителю Шурик рассказал, что мечтает стать участником какого-нибудь древнего обряда. Некоторое

время спустя товарищ Саахов предложил Шурику принять участие в похищении невесты, убедив его в том, что «жертва» давно влюблена в жениха и сама только и мечтает, чтобы её украли. Студент обрадовался этой новости и в компании трёх кунаков похитил свою возлюбленную- Нину. В роли кунаков выступают персонажи комедийной триады — Трус, Балбес и Бывалый. Наивный Шурик не сразу сообразил, что произошло — однако, затем отважно ринулся освобождать кавказскую пленницу.

«Иван Васильевич меняет профессию» — советская фантастическая комедия (1973г.), снятая по мотивам пьесы Михаила Булгакова «Иван Васильевич».

Действия фильма начинаются в Москве в начале 70-х годов XX века. Изобретатель Александр Тимофеев у себя дома конструировал устройство для путешествий во времени и пространстве. Во время пробного запуска аппарат взрывается, а его создатель, сбитый с ног взрывной волной, падает и теряет сознание. Тем временем известный вор –домушник Жорж Милославский проникает в квартиру соседа Александр, стоматолога Шпака, и начинает очищать её. На шум от взрыва в квартиру Тимофеевых приходит управдом Иван Васильевич Бунша и отчитывает горе-изобретателя. Александр демонстрирует возможности своей машины, запустив аппарат на половину его мощности, тем самым ликвидируя стену дома. Вновь Тимофеев запускает машину времени, в результате чего образовывается пространственно- временной портал, ведущий в царские палаты XVI века, где находится царь Иван Грозный и дьяк Феофан. В ходе суматохи, вызванной произошедшим, Бунша и Милославский оказываются в прошлом, а царь Иван- в Москве XX века. Поначалу пришельцев из будущего современники Ивана Грозного приняли за демонов, но затем Милославский, используя внешнее сходство с самодержцем, убеждает придворных и стрельцов, что Бунша и есть царь. Настоящий же Иван Грозный, перенесённый против своей воли в будущее, требует от Тимофеева вернуть его поскорее в своё время, переживая за судьбу государства...

### **Глава III. Практическая работа по выявлению уровня популярности и ценности данных фильмов для людей разных поколений**

С целью выявления уровня популярности и ценности этих картин среди сверстников и людей старшего поколения, которые знакомы с фильмами Л.Гайдая, я провела анкетирование.

#### **Анкета 1**

1.Как часто Вы смотрите эти фильмы?

А) Один раз в год

Б) Два- три раза в год

В) Более трёх раз в год

2. Назовите героев данных фильмов.

«Бриллиантовая рука»: \_\_\_\_\_

«Кавказская пленница»: \_\_\_\_\_

«Иван Васильевич меняет профессию»: \_\_\_\_\_

3. Перечислите актёров, которые снимались в этих фильмах.

«Бриллиантовая рука»: \_\_\_\_\_

«Кавказская пленница»: \_\_\_\_\_

«Иван Васильевич меняет профессию»: \_\_\_\_\_

4. Назовите песни из данных кинолент.

«Бриллиантовая рука»: \_\_\_\_\_

«Кавказская пленница»: \_\_\_\_\_

«Иван Васильевич меняет профессию»: \_\_\_\_\_

5. Какой фильм Вам больше нравится?

А) «Бриллиантовая рука»

Б) «Кавказская пленница»

В) «Иван Васильевич меняет профессию»

### Результаты анкетирования сверстников (Анкета 1)

*(Было опрошено 15 учащихся-100%)*

№	Задание	Кол-во чел.
1	<b>Как часто Вы смотрите эти фильмы?</b>	
	А) Один раз в год	12 (80%)
	Б) Два- три раза в год	3 (20%)
	В) Более трёх раз в год	-
2	<b>Назовите героев данных фильмов.</b>	
	«Бриллиантовая рука»:	
	А) названы 1-2 героя	4 (26,7%)
	Б) названы 3-4 героя	8 (53,3%)
	В) названы 5 и более героев	3 (20%)



	«Кавказская пленница»	
	А) названы 1-2 героя	2(13,3%)
	Б) названы 3-4 героя	10 (66,7%)
	В) названы 5 и более героев	3(20%)
	«Иван Васильевич меняет профессию»	
	А) названы 1-2 героя	1(6,7)
	Б) названы 3-4 героя	12(80%)
	В) названы 5 и более героев	2(13,3%)
3	<b>Перечислите актёров, которые снимались в этих фильмах.</b>	
	«Бриллиантовая рука»:	
	А) названы 1-2 актёра	5(33,3%)
	Б) названы 3-4 актёра	10(66,7%)
	В) названы 5 и более актёров	-
	«Кавказская пленница»	
	А) названы 1-2 актёра	6(40%)
	Б) названы 3-4 актёра	9(60%)
	В) названы 5 и более актёров	-
	«Иван Васильевич меняет профессию»	
	А) названы 1-2 актёра	12(80%)
	Б) названы 3-4 актёра	3(20%)
	В) названы 5 и более актёров	-
4	<b>Назовите песни из данных кинолент.</b>	
	«Бриллиантовая рука»	
	Назвали песни	13(86,7%)
	Не смогли назвать	2(13,3%)
	«Кавказская пленница»	
	Назвали песни	14(93,3%)
	Не смогли назвать	1(6,7%)
	«Иван Васильевич меняет профессию»	
	Назвали песни	12(80%)
	Не смогли назвать	3 (20%)
5	<b>Какой фильм Вам больше нравится?</b>	
	«Бриллиантовая рука»	6 (40%)
	«Кавказская пленница»	4(26,7%)

	«Иван Васильевич меняет профессию»	5(33,3%)
--	------------------------------------	----------

### Результаты анкетирования взрослых (Анкета 1)

(Было опрошено 10 человек -100%)

№	Задание	Кол-во чел.
1	<b>Как часто Вы смотрите эти фильмы?</b>	
	А) Один раз в год	1(10%)
	Б) Два- три раза в год	6 (60%)
	В) Более трёх раз в год	3(30%)
2	<b>Назовите героев данных фильмов.</b>	
	«Бриллиантовая рука»:	
	А) названы 1-2 героя	-
	Б) названы 3-4 героя	-
	В) названы 5 и более героев	10(100%)
	«Кавказская пленница»	
	А) названы 1-2 героя	-
	Б) названы 3-4 героя	1(10%)
	В) названы 5 и более героев	9(90%)
	«Иван Васильевич меняет профессию»	
	А) названы 1-2 героя	-
	Б) названы 3-4 героя	-
	В) названы 5 и более героев	10(100%)
3	<b>Перечислите актёров, которые снимались в этих фильмах.</b>	
	«Бриллиантовая рука»:	
	А) названы 1-2 актёра	-
	Б) названы 3-4 актёра	2 (20%)
	В) названы 5 и более актёров	8 (80%)
	«Кавказская пленница»	
	А) названы 1-2 актёра	-
	Б) названы 3-4 актёра	2(20%)
	В) названы 5 и более актёров	8(80%)
	«Иван Васильевич меняет профессию»	
	А) названы 1-2 актёра	1(10%)

	Б) названы 3-4 актёра	6(60%)
	В) названы 5 и более актёров	3(30%)
4	<b>Назовите песни из данных кинолент.</b>	
	«Бриллиантовая рука»	
	Назвали песни	10(100%)
	Не смогли назвать	-
	«Кавказская пленница»	
	Назвали песни	10(100%)
	Не смогли назвать	-
	«Иван Васильевич меняет профессию»	
	Назвали песни	10(100%)
	Не смогли назвать	-
5	<b>Какой фильм Вам больше нравится?</b>	
	«Бриллиантовая рука»	6(60%)
	«Кавказская пленница»	1(10%)
	«Иван Васильевич меняет профессию»	3(30%)

### Анкета 2

Выберите «крылатые выражения» из фильмов Л.Гайдая, которые Вы знаете (используете в своей речи). (Отметьте V)

«Бриллиантовая рука»	«Кавказская пленница»	«Иван Васильевич меняет профессию»
Я не трус... но я боюсь	Жить, как говорится, хорошо. — А хорошо жить ещё лучше! — Точно!	Меня опять терзают смутные сомнения... У Шпака — магнитофон, у посла — медальон
Как говорит наш любимый шеф: «Если человек идиот, то это надолго»!	Бамбарбия! Киргуду	Танцуют все!
Шоб ты издох! Шоб я видел тебя у гробу, у белых тапках!	Будь проклят тот день, когда я сел за баранку этого пылесоса!	Я требую продолжения банкета!
Наши люди в булочную на такси не ездят	Птичку жалко!	Это я удачно зашел!

Не знаю, как там в Лондоне, я не была. Может, там собака — друг человека. А у нас управдом — друг человека!	Студентка, комсомолка, спортсменка, наконец, она — просто красавица!	И тебя вылечат... и тебя тоже вылечат... и меня вылечат...
Семё-он Семёныч!	Так выпьем за то, чтобы наши желания всегда совпадали с нашими возможностями	Замуровали... замуровали, демоны
Чтоб ты жил... на одну... зарплату!	Чей туфля? Ой, моё!	Ух, красота-то какая! Лепота!
Цигель-цигель, цигель, ай-лю-лю	Грешно смеяться над больными людьми!	Оставь меня, старушка, я в печали
Ну, будете у нас на Колыме!.. — Нет, уж лучше Вы к нам!	Как говорит наш замечательный сатирик, Аркадий Райкин, женщина — друг человека!	Минуточку! За чей счёт этот банкет?
А нам всё равно! А нам всё равно! Пусть боимся мы волка и сову!	Да здравствует наш суд, самый гуманный суд в мире!	Вот что крест животворящий делает!

**Примечание:**

Здесь Вы можете дополнить перечень «крылатых выражений»:

«Бриллиантовая рука»: \_\_\_\_\_

«Кавказская пленница»: \_\_\_\_\_

«Иван Васильевич меняет профессию»: \_\_\_\_\_

**Результаты анкетирования сверстников (Анкета 2)**

(Было опрошено 15 учащихся-100%)

«Бриллиантовая рука»		«Кавказская пленница»		«Иван Васильевич меняет профессию»	
Кол-во фраз	Кол-во чел.	Кол-во фраз	Кол-во чел.	Кол-во фраз	Кол-во чел.
1-2	1(6,7%)	1-2	3(20%)	1-2	4(26,7%)

3-4	11(73,3%)	3-4	9 (60%)	3-4	9(60%)
5 и более	3(20%)	5 и более	3(20%)	5 и более	2(13,3%)

*Дополнили перечень крылатых выражений- 1чел.(6,7%)*

### Результаты анкетирования взрослых (Анкета 2)

*(Было опрошено 10 взрослых -100%)*

«Бриллиантовая рука»		«Кавказская пленница»		«Иван Васильевич меняет профессию»	
<i>Кол-во фраз</i>	<i>Кол-во чел.</i>	<i>Кол-во фраз</i>	<i>Кол-во чел.</i>	<i>Кол-во фраз</i>	<i>Кол-во чел.</i>
1-2	-	1-2	-	1-2	-
3-4	-	3-4	-	3-4	-
5 и более	10(100%)	5 и более	10(100%)	5 и более	10(100%)

*Дополнили перечень крылатых выражений- 4(40%)*

**Вывод :** Из данных таблиц видно, что картины Л. И.Гайдая «Бриллиантовая рука», «Кавказская пленница» и «Иван Васильевич меняет профессию» интересны и любимы зрителями разных поколений, реплики героев стали афоризмами, а песни –народными хитами. Однако анкетирование показало, что люди старшего поколения, выросшие на этих кинолентах, созданных в советское время, понимают и ценят их в большей степени.

#### Глава IV. Наследие Л.И.Гайдая

Бесспорно, фильмы Гайдая содержат в себе отпечаток того времени, когда их создавали, но они совсем не потеряли своих ярких красок и «не пожухли» от времени. Они создавались в советское время, но многие критики утверждают, что гайдаевские фильмы были даже антисоветскими. В том смысле, что они не только не укрепляли сложившуюся систему, а наоборот - разрушали ее идеологический фундамент. Может быть, это было проявлением естественного протеста умного, мыслящего, талантливого, равнодушного человека против бюрократизма и косности системы.

Гайдай пытался творить «смешное» кино, используя самые разнообразные приемы: эксцентрики, шутки, клоунаду, трюки, юмор, пародию, иронию, сатиру ... Это роднит его работы с картинами Чарли Чаплина и Бастера Китона и создает особую атмосферу нелогичности происходящего. Использованные приёмы позволили Л.Гайдаю остаться в рамках приличия и цензуры, но высмеять негативные социальные явления. Высмеять остро, искренне и талантливо. Каждая из комедий имеет свою тематику, проблематику.

Используя иронию и сарказм, Гайдай воспроизвел отрицательных персонажей, которые попадают в необычную ситуацию. Но герои комедий Леонида Гайдая не только комические, они трагические по своей сути и отражают реальное положение народа в стране.

О соотношении серьезного и комического в фильме «Бриллиантовая рука» замечательно написала публицист М. Колдобская: «Фильм, несмотря на эксцентрику, трюки и гротеск, в своей основе серьезный – он говорит о гражданственности и смелости, высмеивает ханжество и обличает людей, вставших на нечестный путь, а также пародирует некоторые наши и зарубежные фильмы, пытающиеся увлечь зрителей своей «необычной детективностью».

Творческие приемы Гайдая стали такой же классикой кино, как и его картины. Захватывающие трюки, монтаж, темп, который не давал зрителю перевести дыхание, - это то, что делает фильмы Гайдая такими актуальными и востребованными до сих пор, - считает кинокритик Валерий Кичин. Он продолжает: "Гайдай - это эксцентриада, очень недостающая нашему кино сегодня. Это трюковой фильм, это гэги, это маски, то, чего кино наше сейчас абсолютно лишилось. Тоска по этому приводит сегодня зрителей к фильмам Гайдая, я думаю, они еще долго будут жить". Но главный рецепт долголетия фильмов Гайдая, конечно же, юмор. "В кинокомедии должно быть как можно меньше слов, а те, которые есть, обязаны быть лаконичными, отточенными, бьющими точно в цель", - говорил Гайдай. И оставался верен своим принципам.

## **Заключение**

Итак, в результате исследования, гипотеза о том, что эти советские фильмы популярны и любимы зрителями разных поколений, подтвердилась.

Фильмы Гайдая неизменно находятся в «золотом фонде» всех телевизионных телеканалов - их показывают и в будни, и в праздники. Большинство из нас смотрели фильмы «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», «Кавказская пленница» по много раз. Мастерская режиссура и великолепная актерская игра не могли оставить никого равнодушным тогда, не могут оставить и сейчас. Эти фильмы формируют сознание и мировосприятие миллионов людей, становясь неотъемлемой частью их жизни.

У каждого из нас в этих картинах есть свои любимые эпизоды. Мы смотрим восторженно и смеемся искренне над каждым из фильмов. Десятки знаменитых крылатых фраз навсегда вошли в нашу жизнь. Первые музыкальные звуки и мелодии картин дают зрителю позитивный заряд, песни из кинофильмов любимы народом. На улицах больших

городов и маленьких посёлков России появляются памятники героям фильмов Л.И. Гайдая.

Леонид Гайдай – непревзойдённый мастер комедии! Его фильмы я очень люблю и каждый раз смотрю их с большим удовольствием! Сверстникам я советую обязательно поближе познакомиться с творчеством этого уникального комедиографа.

#### Библиография

1. <https://lib.uni-dubna.ru/biblweb/expo/pdf/kin6.pdf>
2. [https://tvkultura.ru/person/show/person\\_id/1828/](https://tvkultura.ru/person/show/person_id/1828/)
3. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=865981>
4. [https://www.mosfilm.ru/news/?ELEMENT\\_ID=23559](https://www.mosfilm.ru/news/?ELEMENT_ID=23559)
5. <https://radiovesti.ru/brand/61178/episode/1404074/>