

## **Проект**

# **Зачем нужны псевдонимы?**

# **Кто и зачем скрывается под маской?**

Выполнила: Крымова Ярослава Олеговна,  
учащаяся 9 «Б» класса

Руководитель: Крейнович Зоя Юрьевна,  
учитель русского языка и литературы

г. Владимир

2020 г.

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1.</b> История псевдонимов.....	4
1.1.Что такое псевдоним. История возникновения.....	4
1.2.История изучения псевдонимов.....	5
<b>Глава 2.</b> Классификация и причины возникновения псевдонимов.....	6
2.1.Классификация псевдонимов .....	6
2.2.Причины возникновения псевдонимов.	7
<b>Глава 3.</b> Псевдонимы русский писателей и поэтов .....	10
<b>Глава 4</b> Как появляются псевдонимы . .....	11
<b>Глава 5.</b> Псевдонимы в современном мире .....	11
<b>Заключение</b> .....	12
<b>Список литературы</b> .....	12

## Введение

С раннего детства и на протяжении всей нашей жизни ни одно слово не слышит человек так часто, как свое имя. Когда мы знакомимся с кем-то, мы узнаем в первую очередь его имя. Нас просят подписаться под своей работой, в каком-либо документе, чтобы знать, к кому они имеют отношение. Но бывают ситуации, когда мы не хотим или не можем назвать свое имя. И тогда человек прячется за вымышленное. Такое имя называют «псевдонимом». Каждый из нас с детства знаком с таким понятием, как псевдоним. Однако, беря в руки книгу того или иного писателя, мы даже не задумываемся, является ли фамилия на обложке настоящей фамилией автора или это его псевдоним. Меня заинтересовал вопрос о псевдонимах, и я решила выяснить, кто и зачем скрывается под маской. Откуда и когда появилось понятие «псевдоним»? Какие псевдонимы бывают и как образуются?

### **Цель** исследовательской работы:

- выявить, исследовать и систематизировать причины возникновения и использования псевдонимов.

### **Задачи:**

- собрать материал по теме;
- найти определения слова «псевдоним»;
- привести примеры псевдонимов;
- узнать историю и значение псевдонимов писателей и поэтов;
- и в результате исследования установить причины выбора псевдонимов.

**Объект исследования:** псевдонимы писателей и поэтов.

**Предмет исследования:** интересные и необычные псевдонимы великих русских писателей и поэтов.

**Актуальность** темы заключается в том, что ни один современный человек не представляет свою жизнь без компьютера/телефона. На работе, дома, во время отдыха – рядом находится друг-смартфон. Мы общаемся через Интернет, используя «логины», пароли и «ники» (так называемые псевдонимы). Следовательно, и сегодня понятие «псевдоним» не ушло из нашей жизни и остается актуальным, потому что всегда интересно, кто же скрывается под ником.

Для достижения цели я использовала следующие **методы:**

- Изучение теоретического материала по теме;

- Анализ, обобщение и систематизация полученных сведений;
- Использование ресурсов сети Интернет и опубликованных источников по данной теме.

Данная работа относится к теоретическим исследованиям. Она помогает пополнить знания и развить кругозор, сформировать представление о возникновении псевдонимов и о причине их использования.

**Гипотеза исследования:** я считаю, что, выбирая себе псевдоним, человек выбирает новую судьбу. Псевдоним – способ выразить авторское “я” и привлечь внимание читателей к своему творчеству. Звучание любого имени несет большой поток информации. Оно может быть благозвучным, приятным, возвышенным, ласковым, но может и настораживать, устрашать, вызывать неприязнь. Псевдонимом можно воздействовать на человека психологически, вызывать те или иные ассоциации, создавая определенный образ.

## **Глава 1. История псевдонимов.**

### **1.1. Что такое псевдоним. История возникновения.**

Слово псевдоним *pseudonymos* («лжеименный») образовано от греческих слов *pseudo* («ложь») и *онума* («имя») и в переводе означает ложное имя, которое используют в определенных сферах деятельности. Обычай заменять свое имя другим возник давно, еще до изобретения книгопечатания. Но прозвища еще древнее, чем псевдонимы. Порой прозвища становились литературными именами независимо от воли их носителей.

Настоящие имена создателей многих замечательных эпических произведений до нас не дошли, но мы знаем прозвища их авторов. Так, один из первых индийских поэтов, написавший «Рамаяну» (V в. до н. э.), известен как Вальмики, т. е. «муравейник» (на санскрите). Откуда такое странное прозвище? Легенда гласит, что в юности он занимался разбоем, а в старости, покаявшись и став отшельником, долгие годы сидел так неподвижно, что муравьи построили на нем свое жилище...

Неизвестно нам настоящее имя древнеиндийского поэта, чья драма «Шакунтала» (о любви царя и простой девушки) обрела мировую славу. Знаем мы лишь прозвище автора – Калидаса, т. е. раб Кали, богини, олицетворяющей рождение и смерть всего живого.

Некоторые прозвища были связаны с внешним обликом автора. Так, первый древнеримский поэт, чьи произведения дошли до нашего времени, известен не как Аппий Клавдий, а как Аппий Клавдий Слепой. Имя

знаменитого римского оратора – Цицерон – прозвище, полученное за бородавку (сісего – горошинка), или, вернее, третье его имя, данное при рождении (согномен), а первые два, родовые – Марк и Туллий, – отошли на второй план.

Древнеримские поэты Овидий и Гораций также имели третьи имена, отмечавшие особенности их внешности: первый – Назон (носатый); второй – Флакк (лопоухий).

Порой прозвище подчеркивало какую-нибудь черту в характере автора, его жизни или творчестве. Так, римский баснописец, впервые введший в литературу жанр сатиры, где под видом животных изображались люди, был прозван Федром (по-гречески – веселый). Он жил в первом веке н.э.

В древности, когда фамилий еще не существовало, имена авторов могли совпадать, что вызывало путаницу. Так, в древнегреческой литературе – целых четыре Филострата, которых приходится различать по номерам: Филострат I, Филострат II и т. д.

Чтобы избежать путаницы, применялись различные способы. Один из них был основан на использовании имени отца или деда. Знаменитый ученый XI—XII вв., живший в Бухаре, вошел в историю как Ибн-Сина, т. е. сын Сины (в латинизированной форме это имя превратилось в Авиценна). По существу, это был зародыш фамилии: ведь и у нас Ивановы и Петровы появились потому, что одного из более или менее далеких предков звали Иваном или Петром.

Авторов-тезок можно было различать, добавив к имени указание, кто из них жил раньше. Так, появились римские писатели Плиний Старший и Плиний Младший.

Но чаще всего фамилию заменяло прозвище, связанное с местом рождения или жительства автора: Конрад Вюрцбургский, Диодор Сицилийский, Симонид Хиосский.

Европейские средневековые авторы (чаще всего монахи), независимо от национальности, писали по-латыни. Пушкин отмечает, что «в XIV столетии... латинский язык почитался первым признаком образованного человека». Поэтому и прозвища у многих авторов тех времен были латинские. Так, один из первых английских историков, слепой Бэда, известен под именем Венерабилис (достопочтенный).

В основе прозвища могло быть также занятие, звание, общественное положение автора. Один византийский поэт VI века известен под именем Павел Силенциарий, т. к. занимал при дворе императора Юстиниана пост

начальника дворцовой стражи, которая именовалась силенциариями, т. е. блюстителями тишины.

Австрийский поэт XIII в. вошел в литературу как Вернер дер Гертнер, т. е. Вернер-садовник: он был долгое время садовником монастыря. Прозвище Протопресвитер Итский испанского поэта XIV в. Хуана Руиса говорит о том, что он был священнослужителем.

Часто жизнь псевдонима была короткой: вымышленное имя, под которым начинающий автор из осторожности или по другим соображениям вступал на литературное поприще, оказывалось ненужным и отбрасывалось. Но порой, и не так уж редко, псевдоним полностью вытеснял настоящую фамилию как на страницах книг, так и в жизни.

## **1.2. История изучения псевдонимов.**

Первые словари псевдонимов появились в эпоху Возрождения. В то время международным языком науки и культуры была латынь, поэтому словари перечисляли авторов, писавших на латыни. Первый такой труд принадлежит И. Сауэрсу. Он был издан в 1652 г. и назывался «О подписях и знаках, под коими скрыты истинные имена». В 1669 г. в Лейпциге Ф. Гейслер издал трактат «Об изменении имен и анонимных писателях». В 1674 г. немецкий юрист Винцент Плакций напечатал в Гамбурге трактат «Обозрение анонимов и псевдонимов». Он содержал 10 тысяч псевдонимов. В 1690 г. биограф Декарта Адриен Байе издал в Париже трактат «Авторы, укрывавшиеся под чужими, заимствованными, придуманными, ложными, зашифрованными, нарочито измененными, вывороченными или переведенными на другой язык фамилиями».

Русские литературоведы и библиографы также уделяли этому вопросу большое внимание.

В 1874 году Г. Геннадий составил «Список русских анонимных книг с именами их авторов и переводчиков». В «Библиографическом словаре русских писательниц» Н. Голицына (1865–1889) указаны также их анонимные и вышедшие под псевдонимами произведения. В. Карцов и М. Мазаев начали в 1891 году «Опыт словаря псевдонимов русских писателей», а библиограф И.Ф. Масанов собрал свыше 80 тысяч псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. В настоящее время существует целая наука антропонимика, изучающая личные имена людей, отчества, фамилии, прозвища, псевдонимы, а также их происхождение и эволюцию. Они собираются, описываются и исследуются. В то же время псевдонимы еще недостаточно хорошо изучены, поэтому они вызывают особый лингвистический интерес.

## Глава 2. Классификация и причины возникновения псевдонимов.

### 2.1. Классификация псевдонимов.

Все псевдонимы, какими бы они ни были, делятся на определенные группы, в основе которых лежит принцип их образования.

Многие авторы произведений берут свои псевдонимы из нижеперечисленных групп, но в данной классификации не учтены некоторые факторы, ведь русский язык не латынь, и он постоянно эволюционирует, т.е. добавляются новые псевдонимы, новые пути их образования, соответственно добавляются новые группы псевдонимов. Существует такой интересный факт: слияние двух групп или даже трех при образовании псевдонима, и при анализе нужно указывать их все.

Хотелось бы остановиться и дать определение следующим группам псевдонимов. Может быть, кому-нибудь и пригодится эта группа при создании своего псевдонима.

1. Акrostих – стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют какое-нибудь слово или фразу.

2. Аллоним, или гетероним – принятые в качестве псевдонима фамилия или имя реально существующего лица.

3. Анаграмма – криптоним, полученный путем перестановки букв. Не знаю, чем понравились классикам эта группа псевдонимов, но «львиная» их доля относится именно к ним.

4. Аноним – литературное произведение, изданное без указания имени автора.

5. Антионим – псевдоним, образованный по контрасту, по противоположности смысла с истинной фамилией автора или с фамилией (псевдонимом) какого –нибудь известного лица.

6. Апокотим – криптоним, полученный путем отбрасывания начала или конца имени и фамилии.

7. Аристотим – подпись с добавлением титула, чаще всего на самом деле автору не принадлежащего.

8. Астротим – подпись состоящая из одной или нескольких звездочек.

9. Ателотим – криптоним, полученный посредством пропуска части букв имени и фамилии.

10. Геотим, или тропотим, - псевдоним, связанный с географическим. Геотим может служить добавлением к настоящей фамилии: Мамин – Сибиряк.

11. Геротим – принятая в качестве псевдонима фамилия литературного персонажа: или мифологического существа.

12. Гидротим – частный случай геотима – подпись, в основе которой лежит название реки, моря,

13. озера.

14. Зооним – подпись, в основу которого положено название животного.
14. Инициалы – начальные буквы имени и фамилии (или имени и отчества, или имени, отчества и фамилии).
15. Инкогнитоним – подпись, подчеркивающая, что автор хочет остаться неизвестным.
16. Ихтионим – подпись, в основу которой положено название рыбы.
17. Калька – псевдоним, образованный посредством перевода имени и фамилии на другой язык.
18. Койноним – общий псевдоним, принятый несколькими авторами, пишущими вместе.
19. Контаминация – соединение двух или более слов в одно.
20. Латинизм – псевдоним, образованный посредством переделки имени и фамилии на латинский лад.
21. Литературная маска – подпись, дающая нарочито неверные сведения об авторе, характеризующие то вымышленное лицо, которому он приписывает авторство.
22. Матроним – псевдоним, образованный из имени или фамилии матери автора.
23. Месостих – стихотворение, в котором буквы, взятые из середины каждой строки, образуют какое-либо слово или фразу.
24. Метаграмма – перестановка начальных слогов в словах, стоящих рядом.
25. Метоним – псевдоним, образованный по аналогии, по сходству смысла с настоящей фамилией.
26. Мнимый псевдоним – фамилия плагиатора или фамилия, ошибочно поставленная вместо настоящей.
27. Негатоним – подпись, отрицающая принадлежность автора к той или иной профессии, партии и т.д. или противопоставляющая его тому или иному писателю.
28. Нейтроним – вымышленная фамилия, не вызывающая никаких ассоциаций и поставленная как подпись.
29. Орнитоним – подпись, в основу которой положено название птицы.
30. Пайзоним – шуточный псевдоним, имеющий целью произвести комический эффект.
31. Палиноним – криптоним, образованный посредством чтения имени и фамилии справа налево.
32. Пароним – псевдоним, образованный по сходству звучания с настоящей фамилией.
33. Патроним – псевдоним, образованный из имени отца автора.



34. Полионим – подпись, дающая представление о числе авторов, пишущих под нею вместе.
35. Полуаллоним – псевдоним, состоящий из сочетания фамилии, принадлежащих реальному лицу, с другим, не его именем.
36. Преноним – подпись, состоящая из одного имени автора.
37. Проксоним – псевдоним, образованный из имен лиц, близких автору.
38. Псевдоандроним – мужские имя и фамилия, принятые автором женщиной.
39. Псевдогеоним – подпись, маскирующая истинное место рождения или жительства автора.
40. Псевдогиним – женские имя и фамилия, принятые автором-мужчиной.
41. Псевдоинициалы – буквы, не соответствующие истинным инициалам автора. Некоторые зашифрованные титлонимы могут выглядеть как инициалы.
42. Псевдокойноним – подпись, в которой автор приписывает свое произведение перу нескольких лиц.
43. Псевдотитлоним – подпись, указывающая на должность, звание или профессию автора, не соответствующие истинным.
44. Псевдофреноним – подпись, дающая такие сведения о характере автора, которые идут вразрез с содержанием произведением.
45. Псевдоэтноним – подпись, маскирующая истинную национальность автора.
46. Стигмоним – подпись, состоящая из знаков препинания или математических символов.
47. Тахаллус – литературное имя типа френонима у писателей народов Востока.
48. Телестих – стихотворение, в котором последние буквы строк образуют какое-нибудь слово или фразу.
49. Титлоним – подпись, указывающая звание или должность автора.
50. Физионим – псевдоним, в основу которого положено название явления природы.
51. Фитоним – псевдоним, в основу которого легло название растения.
52. Френоним – псевдоним, указывающий на главную черту характера автора или на главную особенность его творчества.
53. Хроматоним – псевдоним, в основу которого положено название цвета.
54. Цифроним – фамилия или инициалы, зашифрованные посредством замены букв цифрами. Эта группа псевдонимов удостоилась звания самой редковстречающейся среди известных псевдонимов.

55. Эйдоним – псевдоним или прозвище, характеризующие наружность автора.

56. Энтоним – псевдоним, в основу которого положено название насекомого.

57. Этнотим – псевдоним, указывающий на национальность автора.

## 2.2. Причины возникновения псевдонимов.

Еще в 1690 году библиограф Декарта, Адриан Байе, в своей работе детально описал причины, по которым писатели заменяли свои имена вымышленными и способы, с помощью которых эта замена производилась.

В числе причин Байе в первую очередь называет боязнь впасть в немилость у могущественных и влиятельных лиц и нажить неприятности, затем – опасение, что книга не будет иметь успеха, а также любовь к античности, толкавшую на замену своего имени греческим или римским, желание скрыть низкое происхождение автора.

Байе перечисляет свыше двух десятков способов замены настоящего имени. Самыми распространенными способами такой замены были:

использование чужого имени (иногда за плату), имен родственников, слуг, учеников, персонажей книг;

укорочение настоящих имени и фамилии, замена их посредством синонима;

перевод настоящего имени на другой язык;

зашифровка имени посредством анаграммы, акrostиха, ребуса;

замена настоящих имени и фамилии инициалами или конечными буквами.

Из книги Байе видно, что во Франции уже в XVII в. среди литераторов был широко распространен обычай заменять настоящие имена и фамилии псевдонимом. Из-под их пера часто выходили едкие обвинительные статьи, критикующие существующий государственный порядок и, особенно, церковь.

В условиях гонений за смелые высказывания, которые противоречили господствовавшей религиозной идеологии Средневековья, образованные люди того времени вынуждены были скрывать свои настоящие имена и брали себе псевдоним. Именно поэтому, основными причинами, по которым люди пользовались псевдоним, следует назвать:

1. Нежелание раскрывать общественности свои реальные данные. Это может быть вызвано:

• **Боязнью преследований.** Люди не всегда пишут или выставляют на всеобщее обозрение то, что может понравиться всем. Так, авторы, раскрывающие реальные данные или информацию, например о преступнике,

которая не должна всплыть, берут псевдонимы. Ведь найти человека с настоящим именем гораздо легче, чем скрывающегося под вымышленным.

•**Цензурой.** Цензура – один из инструментов борьбы с инакомыслием. Она заставляла писателей скрывать свои настоящие имена, т.к. на неизвестного, анонимного автора обращают меньше внимания. Так, друг А. Герцена, поэт и публицист, Н. Огарев ставил две буквы «Р. Ч.», что означало «русский человек». Радищев анонимно издал "Путешествие из Петербурга в Москву". Опять же Александр Степанович Гриневский до того, как стать писателем Грином, состоял членом партии эсеров и преследовался за антиправительственную агитацию. Собственной фамилией подписываться не мог. Вот почему свои первые рассказы Гриневский подписывал псевдонимами “А. С. Г.”, “А. Степанов” и “А. А. М-въ”. Только потом он вспомнил о своей гимназической кличке Грин и стал использовать ее в качестве литературного псевдонима.

Инакомыслящий поэт XX века И.Бродский печатался под псевдонимом Борис Осипов и даже детский писатель С.Я. Маршак - Доктор Фрикен.

•**Пробой пера** (страх неудачи). Молодые начинающие авторы, неуверенные в успехе первых произведений, из-за боязни подвергнуться резкой критике берут себе псевдоним. В случае провала первой книги писатели всегда могут попробовать еще раз, используя другое имя, тогда никто не будет относиться к ним предвзято из-за предыдущего промаха.

Примером здесь может служить псевдоним Н.В.Гоголя – В. Алов, которым он подписал свое первое произведение – романтическую поэму «Ганц Кюхельgarten».

Н.А. Некрасов подписал свою первую книгу стихов псевдонимом Н.Н., последовав совету В.А.Жуковского, который положительно оценил только два стихотворения, сказав: «Если хотите печатать, то издавайте без имени, впоследствии вы напишете лучше, и вам будет стыдно за эти стихи». Сам Некрасов говорил о том, что использовал имя некоего Феоклиста Онуфрича Боба (первый псевдоним поэта) и Перепельского (второй).

•**Стремлением скрыть свое происхождение** (низкий или, наоборот, высокий статус, недовольство родных, национальность). В прежние века людей из неблагополучных семей могли не воспринимать всерьез только из-за происхождения. Поэтому авторам приходилось скрывать реальное имя.

Известны случаи, когда, наоборот, в связи с высоким социальным происхождением начинающий писатель вынужден был скрывать свое настоящее имя. Так, Борис Николаевич Бугаев, боясь недовольства отца, профессора математики Московского Университета, стал поэтом - символистом Андреем Белым. Также и Анна Горенко из-за протеста отца, не видевшего в дочери большого поэта, вынуждена была в начале своего творческого пути взять фамилию своей бабушки (Ахматова).

•**Обязательное принятие псевдонима в связи с профессией.** В древности, в восточных культурах, особенно китайской и японской, принятие нового имени при изменении социального статуса было практически обязательным для любой сферы деятельности. В западной культуре обязательно следовало сменить имя священникам и монахам, особенно это было принято в Православии, однако называть церковные имена священнослужителей псевдонимами не принято.

Сочинительство, особенно поэзия, считалось в начале XIX века занятием недостойным. В 1824г. в I Кадетском корпусе был издан приказ: давать по 25 розог каждому кадету, замеченному в сочинении прозы и по 50 розог - за стихи. Поэтому многие поэты и писатели были не прочь воспользоваться псевдонимом, разграничив таким образом свою литературную и профессиональную деятельность.

В военных учебных заведениях сочинительство преследовалось особенно строго, неприятности по службе грозили офицерам и чиновникам разного ранга. Так, А. Куприн был юнкером и за «бумагомарательство» отсидел двое суток в карцере, ему не помог даже его псевдоним - Ал. К-рин. К. Паустовский начал публиковаться ещё в годы ученичества, когда был гимназистом. Ему повезло больше, так как по совету редакции он сразу взял себе псевдоним К. Балагин и был неуязвим для начальства.

Автор сказки «Чёрная курица, или Подземные жители» Антоний Погорельский в жизни был попечителем учебного округа А.А. Перовским, а обличитель российской бюрократии, автор «Истории одного города» Н. Щедрин занимал должность вице-губернатора, председателя казенной палаты и звался М.Е. Салтыковым.

Среди других причин возникновения псевдонимов также можно выделить несколько основных:

**2. Стремление заменить слишком длинное имя** более коротким, запоминающимся. Например, уже упоминавшийся Александр Степанович Гриневский сократил свое настоящее имя, взяв школьную кличку и став впоследствии русским писателем, представителем романтического реализма Александром Грином.

**3. Стремление взять «говорящее» имя,** соответствующее избранному роду деятельности, личной творческой или гражданской позиции, эстетическим предпочтениям эпохи. Так, революционный писатель Александр Серафимович взял в качестве псевдонима свое отчество, заменив им свою настоящую фамилию – Попов. «Религиозная» фамилия и деятельность писателя не соответствовали духу времени, когда отрицались все религиозные каноны и устои. Эдуард Григорьевич Дзюбин взял себе псевдоним Эдуард Багрицкий в память о своем боевом прошлом в 1-й Конной Армии Буденного. Сам он характеризовал свой псевдоним так: " В нем звучит боевое время. В

нем есть что-то от моих стихов". Известная писательница и поэтесса, но прежде всего, - сатирик и юморист Серебряного века, Надежда Александровна Лохвицкая, «решила найти имя, которое принесло бы счастье» и выбрала себе псевдоним Тэффи, который, как она сама говорила, произошел от домашнего прозвища слуги Лохвицких Степана-Стеффи. Другая версия возникновения псевдонима – это то, что ее сестра Мирра Лохвицкая была известной поэтессой и печаталась под своей настоящей фамилией.

**4. Наличие однофамильцев**, занимающихся тем же родом деятельности. Так, писатель Илья Маршак стал М. Ильиным, т.к. не хотел оказаться в тени своего старшего брата Самуила Маршака, а младший брат писателя Валентина Катаева, Евгений Петрович Катаев, не хотел пользоваться литературной известностью брата и поэтому придумал псевдоним, образованный от отцовского имени (т.е. своего отчества), – Евгений Петров. Вместе с писателем Ильей Ильфом он написал одно из лучших сатирических произведений - «Двенадцать стульев».

Известный в советское время писатель Борис Лавренёв, автор пьесы «Разлом» и повести «Сорок первый», вынужден был взять в качестве псевдонима фамилию одного из родственников. Настоящая его фамилия была Сергеев. Однофамильцев в литературе хоть отбавляй. По причине распространённости всё той же родной фамилии Сергеев, автор романа «Севастопольская страда», подписывался псевдонимом Сергеев-Ценский.

**5. «Несолидность»/неблагозвучность** настоящего имени. Реальное имя может быть банальным и заурядным, из-за чего его обладателю приходится придумывать творческий псевдоним, который действительно может понравиться публике.

Однажды Чехову предложили прочесть стихи лирического поэта Гусочкина. Он отказался: "Что это за фамилия для лирического поэта - Гусочкин?! Не буду его читать".

В конце XIX - начале XX века у известных русских писателей и поэтов появилась мода на псевдонимы типа: имя (чаще вымышленное) и вместо фамилии — качественное прилагательное. Отсюда возникли следующие псевдонимы: Максим Горький (Алексей Максимович Пешков), Саша Черный (Александр Михайлович Гликберг), Демьян Бедный (Ефим Алексеевич Придворов), Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев) и даже Антон Крайний (Зинаида Николаевна Гиппиус).

**6. Комический эффект.** Для сатириков и юмористов забавные псевдонимы были дополнительным средством, чтобы произвести комический эффект. Они были временными и возникали не столько для сокрытия подлинного имени, сколько шутки ради, либо для того, чтобы подчеркнуть сатирический характер произведения. Так, В.А.Жуковский печатался под псевдонимом Маремьян Данилович Жуковятников, председатель комиссии о

построении Муратовского дома, автор тесной конюшни, огнедышащий экспрезидент старого огорода.

Среди известных комических псевдонимов Некрасова: Ф.А. Белопяткин, Иван Иванович Грибовников, литературной биржи маклер Назар Вымочкин, Савва Намордников, Иван Бородавкин, Наум Перепельский, Чурмень. А.А.П. Чехов взял себе юмористический псевдоним Человек без селезенки. Выдающийся артист и всем известный клоун Михаил Николаевич Румянцев долго и успешно работал в Московском Цирке под псевдонимом Карандаш.

**7.Развлекательный характер нового имени.** Очень часто псевдонимы берут себе певцы, актеры, шоумены. На сцене они лицедеи. Они надевают маски и перевоплощаются. Для полного перевоплощения они меняют и имя, стараясь сделать его загадочным, основанным на ассоциациях. Такие приемы интригуют зрителя, вызывают любопытство, заставляя разгадать тайну, что скрывается за необычным и странным именем, почему певец или актер выбрал именно такой псевдоним, что за человек стоит за тем или иным прозвищем.

**8. Коммерческий успех псевдонима.** Очень часто удачно подобранный и звучный псевдоним проще и легче запоминается, становится узнаваем, а с появлением коммерческой рекламы в 1941 году, это означало, что быстрее и легче продается. Говорят, что коммерчески успешный псевдоним приносит творческому человеку 50% успеха. В первую очередь это касается певцов, актеров, шоуменов.

Примеров псевдонимов, созданных с этой целью очень много в кино и на эстраде: Грета Гарбо (Грета Густафсон), Марлен Дитрих (Мария Магдалена фон Лош), Софи Лорен (София Шиколоне), Мадонна (Луиза Чикконе), Шер (Шерилин Саркисян), Марина Влади (Мария-Луиза Полякова-Байдарова), современная российская поп- рок-певица Елка (Елизавета Вальдемаровна Иванцев).

Трудно перечислить все причины, по которым люди берут псевдонимы. Помимо тех причин, которые были рассмотрены выше, существует ещё множество, не поддающихся классификации. Не всегда возможно точно определить мотивы, по которым люди берут те или иные псевдонимы, если, конечно, нет свидетельств самого обладателя псевдонима или его современников. Что в псевдонимике более точно, так это определение способов образования псевдонимов и их смыслового значения.

### **Глава 3. Псевдонимы русских писателей и поэтов.**

Каждый русский писатель  
состоит из тела, души и  
псевдонима.  
Г. Плеханов.

У некоторых авторов, помимо основного псевдонима, было много других (у Вольтера свыше 160, у В. И. Ленина свыше 150). Иногда псевдоним в дальнейшем присоединялся к основным фамилии (М. Е. Салтыков-Щедрин). Многие псевдонимы вытеснили настоящую фамилию и стали постоянным авторским именем (Мольер, Стендаль, М. Горький, Ленин). Бывают и коллективные псевдонимы (Козьма Прутков).

- Максим Горький-Алексей Максимович Пешков.
- Аркадий Гайдар- Голиков.
- Александр Грин- Александр Гринеvский.
- Саша Черный- Гликберг Александр Михайлович.
- Чехов А.П. - А.П., Антоша, Антоша Чехонте, А-н Ч-те, Ан. Ч., Анче, Г. Балдастов, Брат моего брата, Врач без пациентов, Вспыльчивый человек, Гайка № 6, Грач, Дон-Антонио Чехонте, Дяденька, Кисляев, М. Ковров, Крапива, Лаэрт, Прозаический поэт, полковник Кочкарев, Рувер, Улисс, Человек без селезенки, Юный старец. Чехов использовал также юмористические подписи и псевдонимы: Акакий Тарантулов, Некто, Шиллер Шекспирович Гете, Архип Индейкин, Василий Спиридонов Свочачев, Известный, Индейкин, Петухов, Смирнова.
- Федор Сологуб -наст. фам. Тетерников Ф.
- Пушкин А.С.-Александр Н.к.Ш.П., Феофилакт Косичкин, Иван Петрович Белкин, Сверчок).
- Иван Андреевич Крылов -Нави Волырк.
- Гоголь Н.В. - В.Алов, ОООО Гоголь-Яновский, П.Глечик (полковник Глечик), Рудий Панько, Г.Янов, \*\*\*, N.N.
- Игорь Северянин -наст. фам. Лотарев И.В.
- Тургенев И.С. - ---вЪ, Т.Л., Т.-Л., Т., -е-, И.Т., И.С.Т.,отставной учитель Российской словесности Платон Недобобов.
- К. И. Чуковский -наст. фам. Корнейчуков Николай .
- Некрасов Н.А. -Иван Бородавский, Наум Перепельский, Феклист Боб, Чурмень, Ник-Нек, Литературной биржи маклер Назар Вымочкин, Петербургский житель Ф.А.Белопяткин, Савва Намордников, Граф де Гаранский; Русский барин, долго живший за границей, Н.А.Н., Н.Н., Феоклист Онуфрич Боб , Феклист Бородавкин.
- Козьма Прутков -Алексей Толстой, Алексей и Владимир Жемчужниковы .
- Достоевский Ф.М. - Ф.Д., N.N., Н.Н., Д., Зубоскалов, М.-ий, Летописец, Друг Козьмы Пруткова, Пружинин .
- Есенин С.А. -Аристон .
- Кир Булычев -Игорь Можейко
- Тэффи -Лохвицкая Надежда Александровна
- Афанасий Фет- Афанасий Афанасьевич Шеншин.

- Эдуард Багрицкий- Эдуард Григорьевич Дзюбин.
- Демьян Бедный- Придворов Ефим Алексеевич.
- Андрей Белый- Борис Николаевич Бугаев.
- Александр Аркадьевич Галич- Гинзбург.
- Вениамин Каверин- Вениамин Зильбер.
- Борис Полевой- Борух (Борис) Николаевич Кампов.
- Северянин Игорь- Лотарев Игорь Васильевич.
- Константин Симонов - настоящее имя - Кирилл.
- Корней Чуковский - Корнейчуков Николай Васильевич.
- Даниил Хармс - Даниил Иванович Ювачёв.

#### Глава 4. Как появляются псевдонимы

Иногда в основе псевдонима лежит какая-либо внешняя примета автора, например, Назон («носатый»), Флакк («лопоухий») или Тацит («молчаливый»).

Часто в псевдонимах содержится указание на национальность их авторов или место их рождения — Леся Украинка, Анатоль Франс.

Некоторые авторы ставили целью подчеркнуть свою профессию, национальность, место рождения, жительство, социальное положение, главную черту своего характера или направления своего творчества.

Добавочное слово могло указывать на место его рождения автора.

- Аркадий Гайдар

Сам Аркадий Петрович однозначно и чётко о происхождении псевдонима «Гайдар» не писал. Разгадать загадку псевдонима «Гайдар» удалось школьному товарищу Аркадия А.М. Гольдину:

«Г» - первая буква в фамилии «Голиков», «АЙ»—первая и последняя буква имени, «Д» - по-французски «из», «АР» - первые буквы названия родного города Арзамаса. Таким образом, имя «Гайдар» расшифровывается как «Голиков Аркадий из Арзамаса».

- Максим Горький

Псевдоним себе Алексей Максимович Пешков придумал сам. Этот псевдоним характеризует не только его судьбу, но и творчество. Жизнь молодого Алехи Пешкова «в людях» была горькой, и писал он про горькую участь обездоленных.

- Кир Булычëв

Учёный-востоковед Игорь Можейко знаменит как писатель-фантаст Кир Булычëв. Псевдоним образован из имени жены Киры Алексеевны Сошинской и девичьей фамилии матери писателя, Марии Михайловны Булычëвой. Своё настоящее имя писатель сохранял в тайне до 1982 года, поскольку полагал, что



руководство Института Востоковедения не считает фантастику серьезным занятием.

- Анна Ахматова

Настоящая ее фамилия - Горенко, а псевдонимом стала фамилия бабушки, ведшей род от татарского хана Ахмата. Позже Анна Ахматова рассказывала: "Только семнадцатилетняя шальная девчонка могла выбрать татарскую фамилию для русской поэтессы... Мне потому пришло на ум взять себе псевдоним, что папа, узнав о моих стихах, сказал: "Не срами мое имя". - "И не надо мне твоего имени!" - сказала я..."

- Александр Пушкин

Пушкин часто пользовался псевдонимами. В 1814г "Вестник Европы" помещает четыре произведения поэта. Он пользовался либо одной буквой «П.», либо цифронимом «1...14-16». Александр Сергеевич часто подписывался цифронимами. Например:

«1...14-16», расшифровываемое как - А...н-П – Александр н...П – Александр Пушкин;

«1...17-14», т.е. А...р-н – Александр .....н – Александр Пушкин.

Известен еще один шуточный и, кстати, любимый псевдоним Пушкина: Феофилакт Косичкин.

## Глава 5. Псевдонимы в современном мире.

Современные люди не представляют своей жизни без интернета.

Слова: логин, пароль, онлайн ресурс, интернет-портал стали неотъемлемыми атрибутами нашей жизни. Невербальное общение постепенно заменяет собой вербальное. Дружеские встречи, вечеринки и разговоры по телефону практически исчезли из нашей жизни, уступив место общению в социальных сетях, группах по интересам в онлайн среде и переписке в специальных приложениях к мобильному телефону.

Слово псевдоним употребляют теперь все чаще по отношению к писателям – классикам русской и зарубежной литературы, однако писать в настоящее время можно и в сети. Создавая художественные произведения и публицистические статьи, рекламные тексты, ведя свой блог, начинающие литераторы и журналисты пробуют себя в различных сообществах молодых авторов, оттачивают мастерство и завоевывают популярность, заменяя свое настоящее имя современным, коротким и броским «ник».

Ник (сокр. от англ. «nickname» – прозвище, кличка) – это вымышленное имя, которое чаще всего используется в Интернете, но также может применяться в литературе, музыке, кино и прочих формах шоу-бизнеса. В современном мире все вышеперечисленные сферы деятельности неразрывно

связаны с понятием «Популярность», а из всех причин, по которым люди берут себе псевдоним, на первое место можно поставить «Стремление взять «говорящее» имя, соответствующее избранному роду деятельности», и «Коммерческий успех». Отсюда следуют и остальные причины: «Стремление заменить слишком длинное имя более коротким, запоминающимся» и «Не солидность»/неблагозвучность настоящего имени».

### **Заключение**

Псевдонимы заслуживают изучения, как один из важных факторов литературной и общественной жизни. Имя имеет большое влияние на жизнь и характер его носителя. И при принятии ненастоящих имен формируется определенная личность, связанная с сочетанием фамилии, имени и отчества. То есть получается, выбирая себе псевдоним, человек сам выбирает себе судьбу. Таким образом, гипотеза подтвердилась. Псевдоним – это способ выразить авторское “я” и привлечь внимание читателей к своему творчеству. Звучание любого имени несет большой поток информации. Псевдонимом можно воздействовать на человека психологически, вызывать те или иные ассоциации, создавая определенный образ. Псевдонимы продолжают жить своей жизнью. Звучное и оригинальное имя для творческого человека подчас половина его успеха. Остальное зависит от самого автора. Кстати, можно вспомнить интересный пример. Журналистка Татьяна Сосюра взяла себе псевдоним Тэсс. Дело было в том, что в литературе был известен поэт Сосюра. Как-то на открытии московского планетария молодая очеркистка познакомилась с М. Горьким. Писатель спросил смущенную журналистку: «Почему у вас странный псевдоним?» Девушка пояснила сочетание букв в нем. Но тут же сказала: «Это, наверное, плохо». На что Горький ответил: «Будете писать хорошо, ваш псевдоним будут все знать. А плохо – тут уж никто не поможет...»

### **Список литературы**

1. <https://multiurok.ru/files/proiekt-po-litieraturie-psievdonimy-ili-kto-skryva.html>
2. <https://uchitelya.com/literatura/133234-issledovatel'skaya-rabota-psevdonimy-ili-kto-skryvaetsya-pod-maskoy.html>
3. <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2018/03/03/issledovatel'skaya-rabota-po-literature-zachem-nuzhny>
4. [http://zelenal1.blogspot.com/2014/07/blog-post\\_20.html](http://zelenal1.blogspot.com/2014/07/blog-post_20.html)
5. В. Г. Дмитриев. Скрывавшие свое имя: издание 2-е, дополнительное - М.: Наука, 1977;
6. Колосова С. Энциклопедический словарь псевдонимов.