

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Владимира  
«Лингвистическая гимназия №23 им. А.Г.Столетова»

Индивидуальный проект  
«Создание музыкальных образов в советских мюзиклах  
в 70-80 годах XX века»

Работа учащейся 9 класса «А»  
Сафиной Софии  
Руководитель Яшкина М.В.

Владимир

2020

*Актуальность работы:*

Кинематограф во все времена интересовал жанр музыкального фильма. Соединение картинки с соответствующей музыкой несомненно, усиливает выразительность и доходчивость художественного образа.

Сейчас в российском кинематографе существует большое количество мюзиклов, но ведь этот жанр существовал и в СССР. Своей работой я хочу познакомить вас с советскими фильмами 70-80-х годов, снятыми в жанре музыкального фильма, показать выразительность музыки в них и проанализировать популярность этого жанра среди моих современников.

*Цель:* Показать выразительность музыки в советских мюзиклах 70-80 годов XX века.

*Задачи:* 1.Посмотреть фильмы: «Собака на сене», «Труффальдино из Бергамо», «Небесные ласточки»

2.Проанализировать значимость созданных музыкальных образов.

3.Изучить литературу о кинематографе 70-80-х годов XX века

4.Провести анкетирование 9-тиклассников

*Методы исследования:*

- просмотр выбранных фильмов;
- изучение литературы, в том числе интернет- ресурсов;
- беседа ;
- анкетирование;
- анализ полученных данных.

## Глава 1 .Особенности советского музыкального кинематографа

Мюзикл, как жанр впервые заявил о себе в 1866 г , в Нью-Йорке, когда на сцене прошла постановка спектакля «Black Crook»(режиссер: Чарльз Баррас; композитор: Томас Бейкер), в котором смешались сразу несколько других жанров. Например, романтический балет, мелодрама и оперетта. Этот спектакль принято считать исходной точкой такого жанра, как мюзикл. С развитием звукового кино, музыка всё более активно вторгается в кинематограф.

Появляются музыкальные фильмы и в Советском Союзе. В этом жанре стал снимать Григорий Александров. Фильм «Весёлые ребята» 1934г. произвёл настоящий фурор в киноиндустрии СССР. Можно сказать, что это был самый первый советский мюзикл. После премьеры этого фильма многие режиссеры того времени вдохновились новым жанром в кино, стало появляться все больше фильмов, в которых ключевую роль играла именно музыка. Зрители узнали тех, чьих имён ранее никто не знал- имена композиторов.

Первым композитором, писавшим музыку к фильмам такого жанра, был Исаак Дунаевский. За всю свою музыкальную карьеру он подарил нам 11 оперетт, 4 балета и множества незабываемых песен из советских музыкальных фильмов- “Веселые ребята”, “Волга-Волга”, ”Кубанские казаки”.

В 70-е годы в советском кинематографе возобновляется интерес к музыкальному фильму. Появляется целое созвездие композиторов, пишущих для кино. Жанровая природа музыкального фильма вплотную приблизилась к мюзиклу: диалоги становились короче, а музыка становилась значимее и занимала всё большее пространство фильма.

«Мюзикл вырос из оперетты. Сначала в Америку была привезена венская оперетта, а потом она постепенно стала насыщаться джазовыми интонациями американской музыки. В России тоже были достаточно удачные оперетты. В этом жанре лидировал Дунаевский...Мы же, родоначальники русского мюзикла - Рыбников, Дашкевич и я - начинали на пустом месте. И нас все время гоняли. Само слово "мюзикл" раздражало. Мы стыдливо его избегали»-рассказывал композитор Геннадий Гладков в интервью для сайта rg.ru.

Так, сейчас мы можем перечислить самых знаменитых авторов музыки к любимым мюзиклам: Максим Дунаевский, Александр Зацепин ,Геннадий Гладков, Виктор Лебедев.

Для изучения выразительных возможностей музыки в кино, я взяла для примера три музыкальных фильма-мюзикла : «Собака на сене»(режиссер- Я.Фрид,1977 г), «Небесные ласточки»(режиссер-Л. Квинихидзе,1976 г) и «Труффальдино из Бергамо»(режиссер- В.Воробьёв.1976 г)

Над этими фильмами работали самые лучшие композиторы того времени. Например, в фильме «Собака на сене» всю музыку написал композитор Геннадий Гладков. Музыка получилась по-настоящему романтическая, как раз под стать сюжету кино.

Описание сюжета: Италия, XVII век. Богатая и знатная сеньора Диана терзается сомнениями: ей нужно выбрать между достойными ее руки женихами и личным

секретарем — красавцем и ловеласом. А тот, в свою очередь, не может решить, кто ему больше по сердцу — его обворожительная хозяйка или ее прелестная служанка...

МУЗ ФРАГМЕНТ – Романс из фильма «Собака на сене».

Чтобы этот фильм получился более романтическим, режиссер картины Ян Фрид пригласил композитора Геннадия Гладкова, у которого уже был опыт работы написания музыки к мюзиклам. Так каждый зритель фильма смог увидеть и почувствовать атмосферу 17 века. Также нельзя не упомянуть прекрасную драматургию Лопе де Вега, написавшего одноименное произведение, которое в сочетании с музыкой сделала фильм по-настоящему романтическим и так полюбилась публике. Рассматривая фрагмент из картины, можно понять, что композитор использовал жанр романса, чтобы показать чувства графини к ее слуге. Гладкову было важно показать, что ей сложно принять решение: любить простого человека или же все-таки выйти за знатного и богатого жениха. Музыка передаёт притворные страдания героини из-за этого. Таким образом, музыкальная ткань, насыщенная лирическими мотивами на основе песни XVII века, написанная в куплетной форме, что свойственно жару романса, помогает нам лучше понять сюжет фильма.

А вот в фильме «Небесные ласточки», снятым Леонидом Квинихидзе, наоборот. Музыка получилась весёлая, оживлённая, и всё благодаря вниманию композитора Виктора Лебедева к комедийной фабуле сценария.

Описание сюжета: Франция, XIX век. Скромная воспитанница пансиона мечтает о театре, а родители собираются выдать ее замуж за неизвестного военного. Да и военного этого никто не спрашивал о согласии. Но браку по расчету не суждено было состояться, ибо в нашей истории замешан еще один мечтатель — еще более скромный музыкант Селестен, он же блистательный композитор Флоридор, написавший очаровательную оперетту...

МУЗ ФРАГМЕНТ. Песня Селестена из фильма «Небесные ласточки».

Селестен работает священником в пансионе «Небесные Ласточки», но у него есть одна тайна. Помимо своей службы он пишет оперетты под именем Флоридора. То есть он ведет двойную жизнь, и об этом никто не знает. В своей песне он об этом и поет. Музыка, написанная композитором Виктором Лебедевым, прекрасно передает настроение всей картины. В случае с этой песней, музыка рассказывает нам многое о характере каждой из личностей музыканта. Например, то, что Селестен скромен и порядочен, а Флоридор имеет успех как в карьере, так и у девушек. Двойственность судьбы главного героя композитор раскрывает контрастами в музыке: в куплетной форме находит возможность использовать одну и ту же мелодию, но в разной аранжировке, с помощью которой и достигает нужного различия.

А фильм «Труффальдино из Бергамо» запомнился зрителям не только прекрасной игрой актёров и великолепно поставленными танцами, но прежде всего музыкой, написанной Александром Колкером.

Описание сюжета: Италия, XVIII век. Веселый и неутомимый балагур Труффальдино нанимается в услужение сразу к двум господам, живущим в разных номерах одного и того же отеля. Вскоре выяснится, что оба хозяина не только знакомы, но даже были в прошлом женихом и невестой, но до поры не знают, что другой находится рядом. А неутомимый Труффальдино успевает обслужить всех, да и себе найти невесту...

## МУЗ ФРАГМЕНТ Песня Труффальдино из кинофильма «Труффальдино из Бергамо»

Здесь музыка, написанная композитором Александром Колкером, дает нам понять, что главный герой фильма Труффальдино – неутомимый плут, который успевае́т служить сразу двум господам. Практически невозможно такое повернуть обычному слуге, но не ему. Труффальдино расторопен и умен, и это можно понять из музыкального фрагмента. Также режиссер совмещает прекрасную музыку и танцы, которые вместе делают номер более запоминающимся и зрелищным. Ловкость и изворотливость главного героя композитор передаёт и танцевальностью его песни, написанной в духе итальянской тарантеллы, и быстрыми темпами, и короткими озорными музыкальными оборотами.

Выводы: Лирические сюжеты о любви вместе с комедийным началом всегда привлекают публику, как вечные темы. Музыка, используя свои художественные возможности, делает эти фильмы запоминающимися, производящими глубокое впечатление.

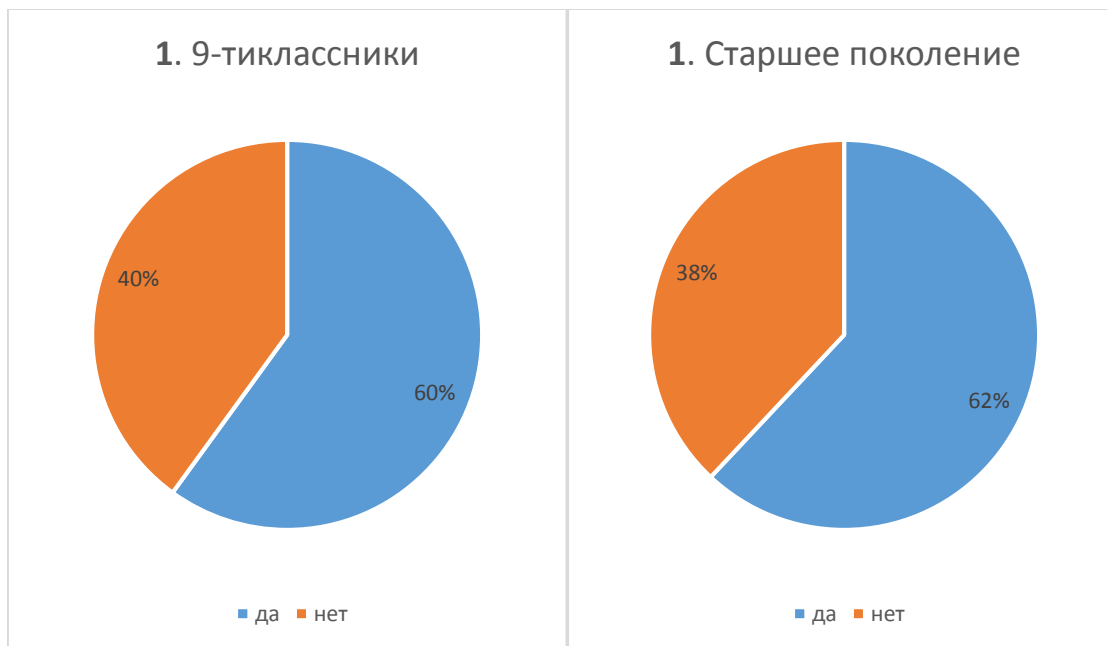
## Глава 2. Практическая значимость работы.

Практическая значимость моей проекта заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы для популяризации жанра киномузыка, привлечения внимания к ценности советских фильмов 70-80-х годов.

Я разработала анкету о внимании к жанру музыкального фильма и мюзикла и провела опрос среди своих ровесников и представителей старшего поколения.

Социальный опрос:

### 1. Любите ли вы такой жанр, как музыкальный фильм?



Большинство людей, как старшего поколения, так и мои ровесники, любят музыкальные фильмы и смотрят их.

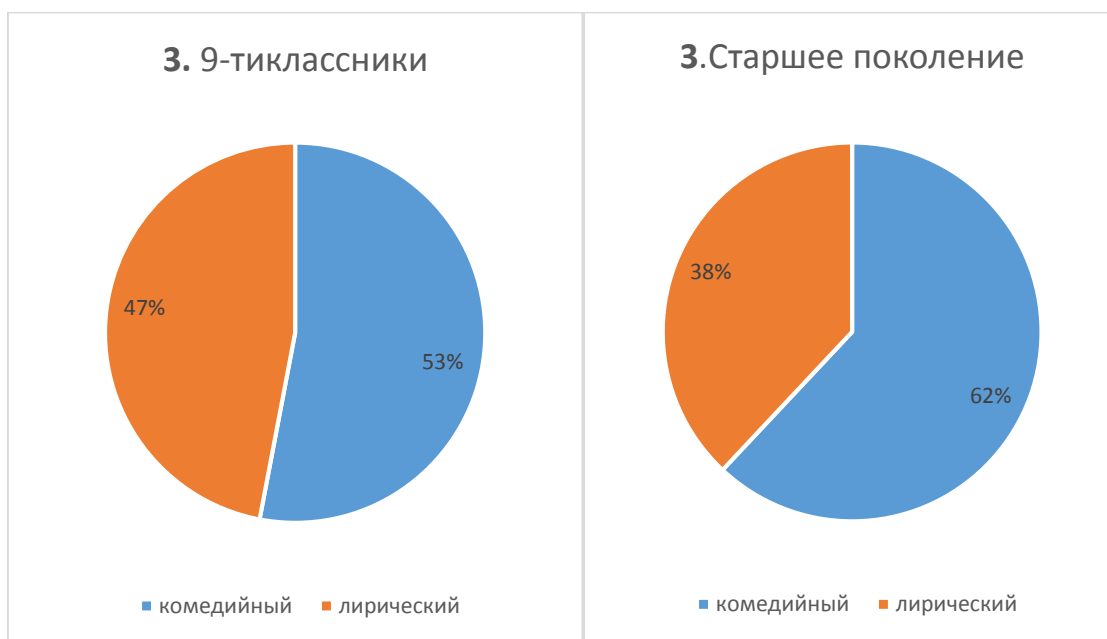
## 2. Назовите несколько известных российских или советских музыкальных фильмов.

9-тиклассники ответили: “Собака на сене”, “Каникулы Петрова и Васечкина”, “Стиляги”, “Карнавал”, «Д’Артаньян и три мушкетера».

Старшее поколение ответило: “Мы из джаза”, “Карнавал”, “Д’Артаньян и три мушкетера”, “Труффальдино из Бергамо”.

В некоторых фильмах мнения поколений сошлись- это «Карнавал» и «Д’Артаньян и три мушкетера». Видимо, это наиболее популярные фильмы-мюзиклы, которые смотрят как дети, так и взрослые.

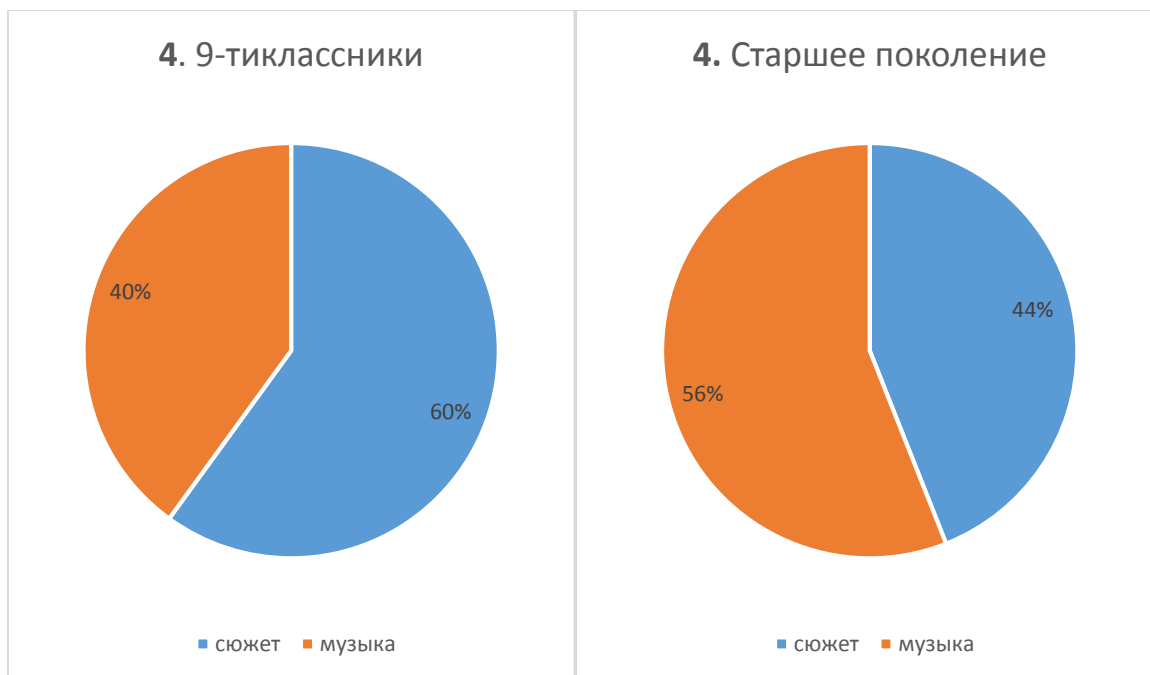
## 3. Какой сюжет, по-вашему, лирический или комедийный, больше подходит для музыкального фильма?



Большее количество моих ровесников считает, что лирический сюжет подходит к жанру мюзикла, но все же и те, и другие признают комедию основой для музыкального фильма:

старшее поколение в большей мере считает юмор неотъемлемой частью музыкального фильма.

## 4. Что, по-вашему, более значимо в таких фильмах: музыка или сюжет?



Большинство 9-тикласников считает, что в таких фильмах важнее сюжет, а старшее поколение-наоборот. Они считают, что в мюзиклах важнее музыка.

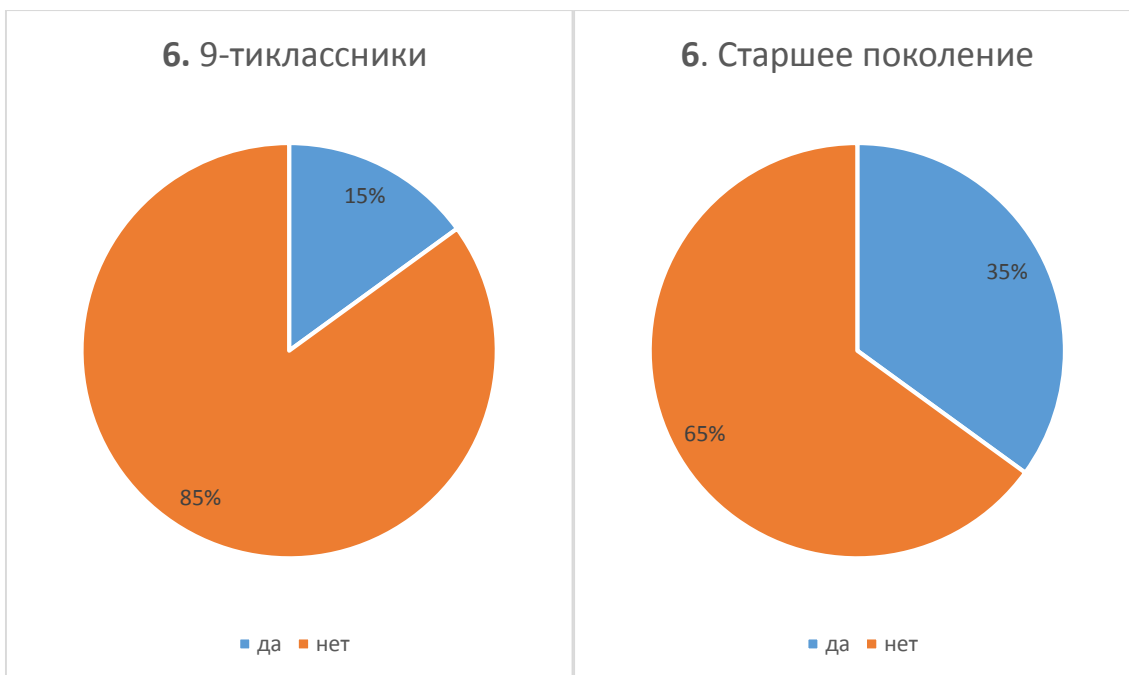
Можно сделать вывод, что взрослые больше обращают внимание на музыкальное сопровождение в фильмах-мюзикла, а молодежь больше ожидает хорошего сюжета и при выборе фильма опирается на него.

#### **5. Какие ценности, по-вашему, должны утверждать фильмы такого жанра?**

Большинство моих ровесников считают дружбу и добрые взаимоотношения героев главными качествами, которые должны утверждаться в музыкальных фильмах.

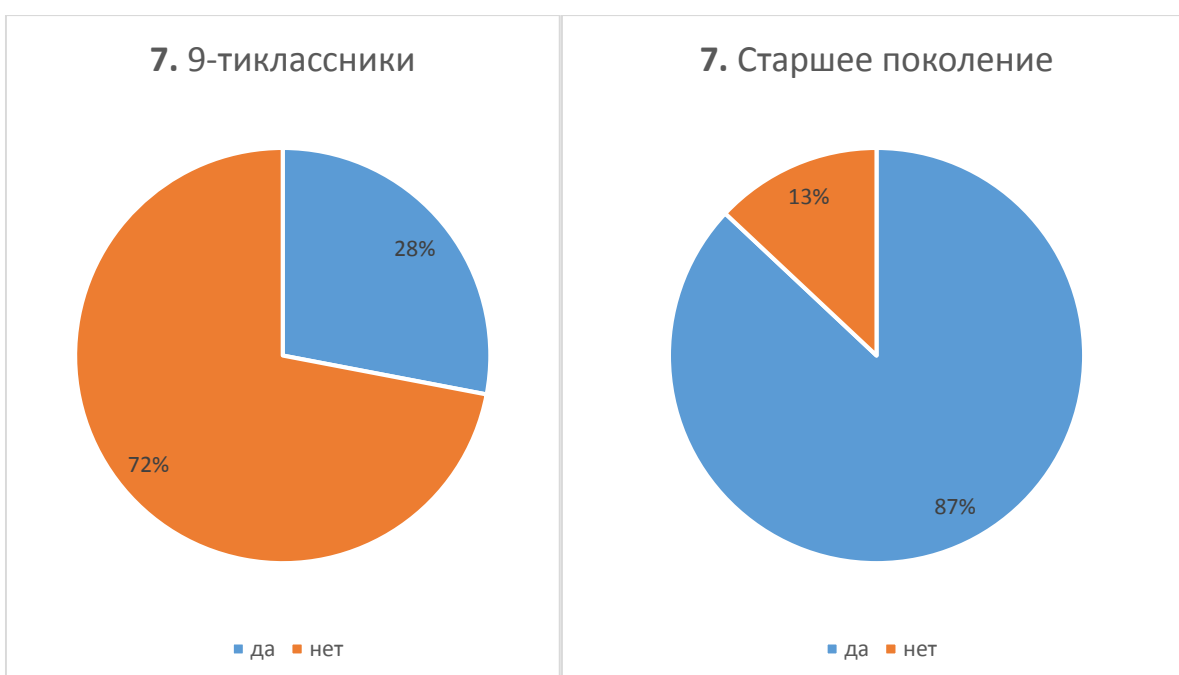
Старшее поколение считает таковыми качествами любовь и верность.

#### **6. Обращаете ли вы внимание на фамилию автора музыки?**



К сожалению, все опрошенные не придают значения имени композитора, т.е. зрителям не так важно знать имя того, кто пишет музыку, им важна сама музыка. А между тем, только соединение сценария, режиссёрской работы и работы композитора и дают возможность создания запоминающихся, привлекающих внимание и даже любимых музыкальных фильмов. Это подтверждает и наш опрос о фильмах, которые знают опрошенные- многие названия повторяются, что и говорит о выдающихся образцах советских музыкальных фильмов, в которых удачно дополняют друг друга разные виды искусства.

### 7. Обращаете ли вы внимание на фамилию исполнителя?





Если рассматривать конкретно советские фильмы, то молодые скорее всего не знают исполнителей песен тех времен, а взрослые чаще всего обратят внимание на того, кто исполняет, потому, что эти фильмы были сняты во времена их молодости, и тогда и эти фильмы, и эти исполнители были популярны.

*Выводы:*

Мы узнали:

- о разнообразии мюзиклов, снятых в Советском Союзе
- о самых известных композиторах того времени
- о музыкальных образах, которые создавали композиторы в мюзиклах

### Использованная литература:

- Александр Колкер. Фильмография <https://Wikipedia>
- Геннадий Гладков. Фильмография <https://Wikipedia>
- Виктор Лебедев. Фильмография <https://Wikipedia>
- Веселые ребята. Дунаевские <https://vmiremusiki.ru>
- Труффальдино из Бергамо. История создания. <https://Wikipedia>
- Создатели фильма «Небесные ласточки» <https://www.kinonews.ru>
- Андрей Макаров “ Величайшие актеры России и СССР”, 2013 г.
- Маргарита Терехова, книга “Из первых уст...”, 2012 г.
- Нея Зоркая, книга “ История отечественного кино”, 2014 г.
- интервью с Геннадием Гладковым. <https://rg.ru>