F

Муниципальный этап

Региональной научно-практической конференции «Вектор познания»

Секция «Мировая художественная культура»

«Классицизм в архитектуре Владимира 50-60-х годов XX века»

Автор-Ламова Анастасия Олеговна,
обучающаяся 9 класса
МАОУ города Владимира
«Лингвистическая гимназия №23
им. А. Г. Столетова»
Научный руководитель- Яшкина
Марина Владимировна, учитель
мировой художественной культуры
МАОУ города Владимира
«Лингвистическая гимназия №23
им. А. Г. Столетова»

Владимир 2021

F

Оглавление

1. Актуальность, цели и задачи проекта_____ 2
2. История возникновения классической архитектуры _____ 3
1) Особенности стиля _____ 3
2) Архитектурный ордер
3. Классицизм XVII-XVIII века_____ 4
4. Классицизм во Владимирев XIX – XX веке_____ 5
5. Использование принципов классицизма в архитектуре
50-60-х годов_____ 6
6. Практическая часть_____ 8
7. Заключение_____ 10
8. Использованная литература_____ 11
9. Приложения_____ 12

F

Актуальность

Мы живём в городе с богатой историей и наряду с великими творениями Владимиро-Суздальской архитектуры XII-XIIIвеков, расположенных в центре города, можем наблюдать ещё один центр, но уже архитектуры другого стиля-классицизм, которым является улица Горького, застроенная в 50-60-х годах одновременно со становлением важного для города предприятия-Владимирского тракторного завода.

Цели и задачи

Цель: Выявление в архитектуре XXвека во Владимире элементов стиля классицизм и отношения к нему наших современников.

Задачи:1.Изучить литературу об архитектуре художественного стиля классицизм.

2.Проследить распространение архитектуры классицизма в России.

3.Описать здания , построенные во Владимира в 50-60-х годах XXвек.

4.Провести опрос среди ровесников об отношении к историческому стилю.

Объект исследования: Архитектура стиля классицизм.

Предмет исследования: Архитектура классицизма во Владимире 50-60-х годов .

F

Основная часть

История возникновения классической архитектуры

Классицизм – это художественный стильв мировой культуре XVII-XVIII веков, в котором образом подражания и творческимориентиром стали эстетические идеалыантичности. Зародившись в Европе, стиль активно повлиял на развитие российской архитектуры в XVIII-начале XIXвека.

Исторические предпосылки возникновения классицизма:

Как стиль архитектуры классика зародилась в XVII веке во Франции и одновременно в Англии, продолжив культурные ценности эпохи Возрождения.

В этих странах происходил подъем и расцвет монархического строя. Ценности Древней Греции и Рима воспринимались как пример идеального государственного устройства и гармонии человека и природы, поэтому распространение получает и греческая архитектура, которая построена на использовании ордерной системы. Идея разумного устройства мира появилась во всех сферах общества.

В эпоху Просвещения, в XVIIIв,вновь вернулись идеи рационализма и воспевались идеи следования строгим канонам и логичности мироздания. Классические традиции архитектуры этого периода: простота, четкость и строгость – сменили пышность и декоративность барокко.

В конце XVI века итальянецАндреаПалладиоподробно описал принципы античной ордерной системы и модульной конструкции зданий. На практике он применил эти принципы при постройке городских палаццо и загородных вилл. Вилла Ротонда, оформленная портиком с колоннами ионического ордера, является примером точности пропорций (Приложение №1).

Палладио выявил следующие принципы классицизма в архитектуре

- Гармония
- Упорядоченность
- Простота форм
- Геометрически правильные объёмы
- Чёткие пропорции
- Использование элементов архитектурного ордера

Главной особенностью архитектуры классицизма и становится архитектурный ордер(от лат. *ordo* — строй, порядок) –трёхчастная стоечно-балочная система, состоящая из вертикальных и горизонтальных элементов.Вертикалью являются чаще всего колонны(или ризалиты)- опоры, поддерживающие антаблемент

F

и завершающиесякапителями. Ствол колонны слегка сужается кверху, образуя незначительную выпуклую кривизну- энтазис. Стволы колонн обработаны вертикальными углублениями – каннелюрами.

Верхняя часть ордера-антаблемент-состот из архитрава (нижняя часть), фриза (средняя часть) и карниза (верхняя часть).

Нижняя часть ордера-фундамент или база.

Если не используется модель греческого храма-периптер, окружённый со всех сторон колоннами храм, то в архитектуре классицизма используется модель оформленного колоннами фасада. Центр фасада чаще всего оформляется портиком. Портик – выступающая часть здания, крытая галерея, образованная колоннадой или аркадой, имеющей собственное перекрытие: антаблемент, увенчанный треугольным фронтоном.Фронтон – завершение фасада здания, портика или колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

КлассицизмXVII - XVIIIвеков

Классицизм XVIII в. имеет ряд важных отличий от классицизма XVII в, в котором было велико влияние барокко.Постройки отличает большая камерность, строгость, обращение к античности напрямую. Поздний классицизм нередко выделяют в отдельный стиль, называемый ампир («имперский»-под влиянием Наполеона)-он делал упор на величественность, монументальность зданий, в декоре широко применялись воинские мотивы.

Классицизм в России распространяется благодаря благоволению Екатерины II и укрепляется в начале XIXвека, когда архитекторы старались подчеркнуть величие страны, её мощь, вклад в освобождение Европы от наполеоновского нашествия.

В России прибывший с запада классицизм получил собственные самобытные особенности. Из-заэтого возниклотакоепонятие, какроссийскийклассицизм. Одновременно с классикой в безупречном облике в Рос сиитой эпохи, как в больших городах, так и в провинциальных использовалидостижения всех периодов классицизма, поэтомуроссийские дворцовые комплексыиимениятоговременипо праву являютсявсемирнымдостоянием.Основные архитектурные постройки классицизмаXVII–XVIII века в России:

Академия художеств в Петербурге (Ж. Валлен-Деламот, А. Кокоринов,1764 – 1788). Архитектура еще содержит элементы барокко, однако фасад здания

F

содержит колонны, пилястры (Приложение №2).

Мраморный дворец в Санкт-Петербурге(А.Ринальди.,1768-1785)(Приложение №3).

Дом Пашкова, Москва (архитектор - В.И. Баженов,1784-1786).Относится к раннему этапу классицизма, еще не свободного от влияния барокко, и увлечению палладианством. Является « жемчужиной» русской архитектуры XVIII века(Приложение №4).

Здание Сената в Кремле (архитектор М. Ф. Казаков,1776-1787), которое представляет собой треугольник, который вписывается в уже существующие здания Кремля. Завершает треугольник круглый зал с большим куполом. Портик, фронтон и круглый купол в сочетании становятся традиционными для русского классицизма (Приложение №5).

Голицынская больница на Калужской улице в Москве (архитектор М.Ф. Казаков,1796 – 1801) (Приложение №6).

Казанский собор в Петербурге(архитектор А.Воронихин,1801-1811) Казанский собор является одним из лучших примеров стиля «неоклассицизм»,т.е. позднего классицизма. (Приложение №7).

Классицизм во Владимире в XIX - XX веке

Одним из самых известных произведений классицизма во Владимире являетсяздание Дворянского собрания (Дом офицеров). Здание было построено в 1826 году по проекту архитектора В.Дрегалова. Считается памятником архитектуры и градостроительства. В 1834 году в здании открылась первая во Владимире публичная библиотека. С первых дней Великой Отечественной войны 1941-1945 года здесь находился госпиталь. С 1974– Дом офицеров Владимирского гарнизона, а с 2012 года здание передано городскому муниципалитету. С этого момента Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр культуры и искусства на Соборной» становится центром отражения самых важных событий жизни города.(Приложение №8).

В 1785 – 1790-х годах для владимирского губернского правления было создано Здание присутственных мест (Приложение №9).Возможно, архитектором был К.И.Бланк, Работавший совместно с владимирскими архитекторами Алексеем Вершинским и Николаем фон Берком. В 1734 году здание насчитывало 70 кабинетов. С 1797 года первый этаж Присутственных мест занимала типография, которая издавала первую городскую газету «Владимирские губернские ведомости».На втором этаже располагались казначейство и судебные палата, из-за чего здание стали называть «Палатами».

F

В советский период здесь тоже находились различные административные учреждения. В 1993 году здание Присутственных мест было отдано в распоряжение

Владимиро – Суздальского музея – заповедника.

Архитектура Владимира в 50-60-е годы XX века.

В 1943 году было принято стратегическое решение о строительстве во Владимире тракторного завода. Было понятно, что Великая Отечественная война заканчивается и что впереди великая эпоха восстановления страны после военной разрухи. Вокруг завода строится новый микрорайон. Так же, как и после Отечественной войны 1812 года, архитектура должна была подчеркнуть величие страны, её мощь, вклад в освобождение Европы теперь уже от фашизма. И архитекторы вновь обращаются к классицизму, который становится архитектурной идеей для всей страны. Повсеместно строятздания органов государственной власти, дворцы культуры, спортивные комплексы, научно-исследовательские институты, медицинские центры, университеты. Архитекторы того времени работали в творческих мастерских, проектных институтах под руководством ведущих мастеров советского зодчества.Зачастую, по одному проекту разработанному в главном конструкторском бюро. Формируется новый, советский, классицизм, позже получивший название «сталинский ампир». Этот стиль сменил конструктивизм и рационализм 20-30-х годов. Со строгим классицизмом это направление роднит создание городских ансамблей, применение античных ордеров, элементов орнамента, который преимущественно состоял из орудий сельскохозяйственного и промышленного труда, фигур трудящихся. Здания сталинского ампира создавались, чтобы подчеркнуть величие идеи, строгость, масштабность, возвышенность, они должны были внушать уважение к государственному строю, выражать уверенность, оптимизм, веру в победу советского строя и образа жизни. Для них характерно активное использование классических форм как в плане здания, так и в его декоративном оформлении и общей композиции: симметрия, колонны и колоннады, лепнина, арки, декоративные карнизы, трехчастное (классическое) деление фасада по высоте, гдебалконы выполняют декоративную роль, где используются эркеры.

Такой характерной постройкой сталинского ампирастановится Дворец культуры Тракторного завода (приложение №10).Этот дворец с впечатляющей колоннадой, скульптурами рабочей и рабочего на фронтоне – не столь уж неповторим. Оказывается, это типовой проект № 134, который разрабатывали крупные величины отечественной архитектуры. Развитие завода в 50-60 годы шло в высоком темпе, и предприятие могло позволить себе лучшее для своей социальной сферы. В том числе, лучший типовой проект ДК. Его разработал член-корреспондент Академии архитектуры СССР Яков Корнфельд. Тот самый, по проекту которого в 30-е годы

F

в Москве были возведены знаменитые ДК имени Горбунова (“Горбушка”) и первый четырехзальный кинотеатр “Родина”.С использованием элементов ордерной системы были построены и жилые дома на чётной стороне улицы Горького, что должно было подчеркнуть единство стиля всего микрорайона. Мы видим украшение домов колонками(ул. Горького, 68,74),использование ризалитов на фасаде, как несущей части ордера(дом № 50,52), симметричное формирование целого квартала с центральной аркой (№ 60-64), оформление сквера, как осевой линии симметрии(вид сквера со стеллой Тракторного завода- ныне утрачена)(Приложение №11).

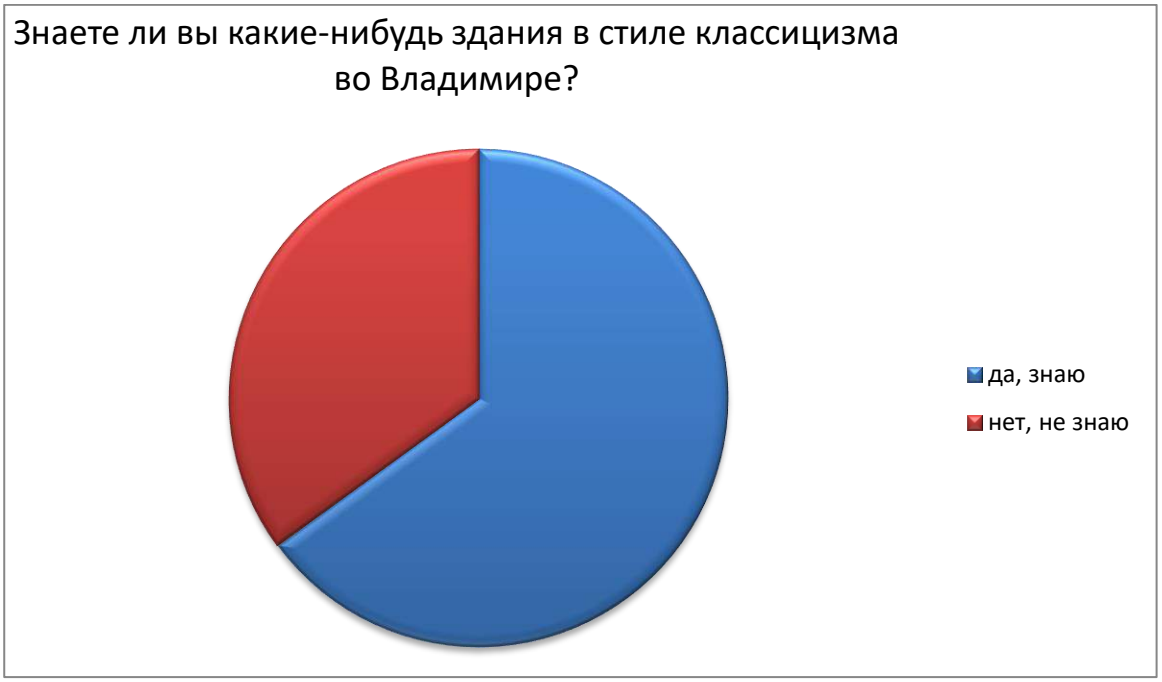
Также в период сталинского классицизма во Владимире был построен ДК Химзавода. Официально был открыт в 1959 году. ДК химзавода носил вначале второе название — имени 850-летия города Владимира. Проект здания происходил из архитектурно-проектной мастерской ВЦСПС, автором его был архитектор Константин Барташевич. В советское время Дом культуры химзавода вел обычную идейно-политическую, просветительскую и, конечно, развлекательную работу для заводчан и других горожан. В левом крыле ДК работал спортивный зал для химзаводчан, проходили турниры по волейболу, минифутболу и т.п. Действовали так называемые народные университеты: по наставничеству молодых рабочих, научному атеизму, правовым знаниям, нравственному воспитанию, культуре, охране природы, лектории, университеты марксизма-ленинизма. Ежегодно на площади перед ДК проходили праздники урожая. Также работали четыре клуба: ветеранов труда, шахматистов, садоводства и филателистов.Из уникальных для города творческих коллективов, сохранившихся с советских времен, можно отметить, прежде всего, народный театр оперетты.(Приложение №12).

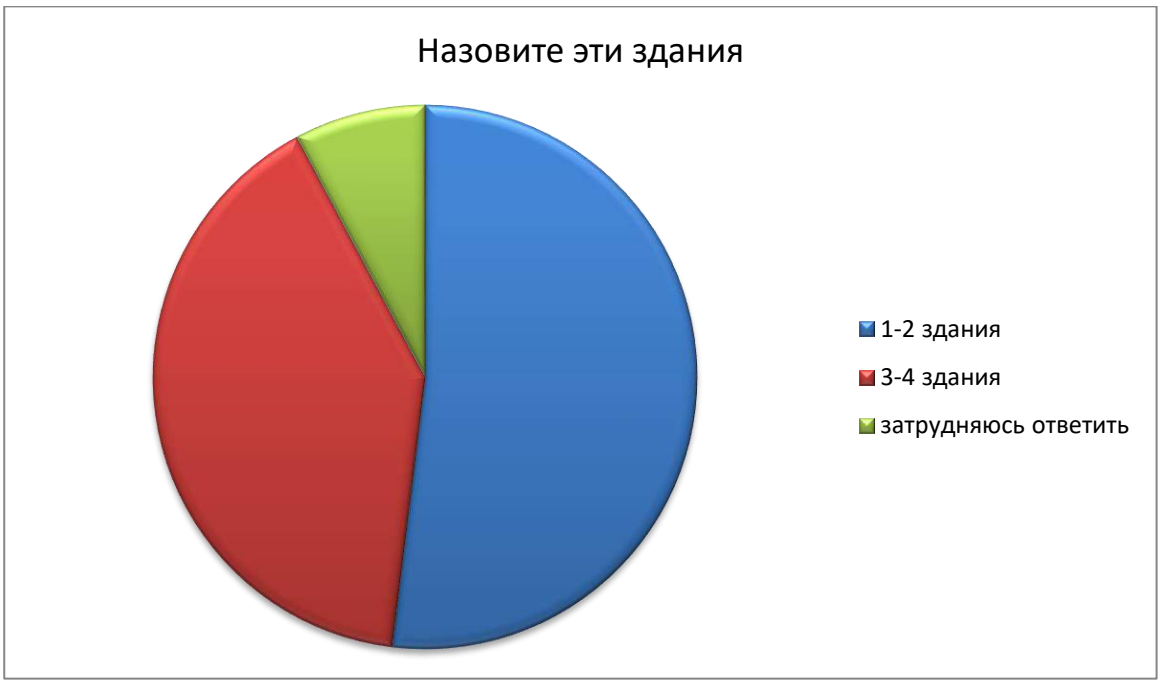
F

Практическая часть

Для того, чтобы выяснить, как современная молодежь относится к архитектуре 50-х годов XX века, в своей школе я провела опрос, состоящий из 4-х вопросов.

В опросе участвовали 75 школьников 8-9 классов.

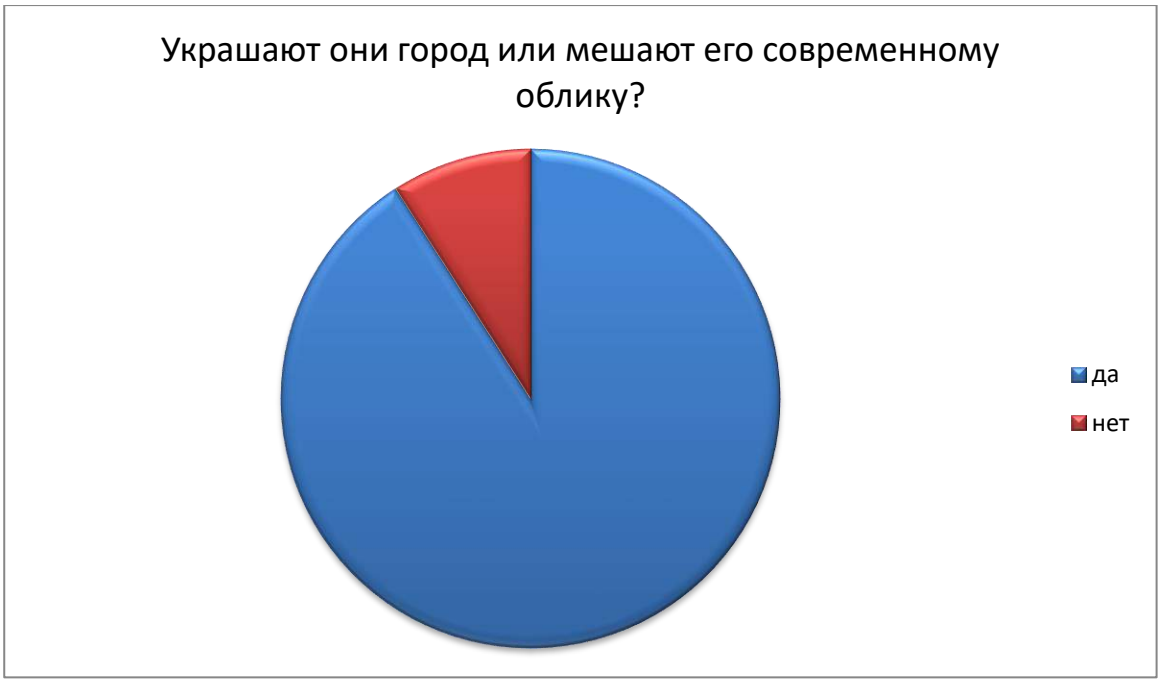


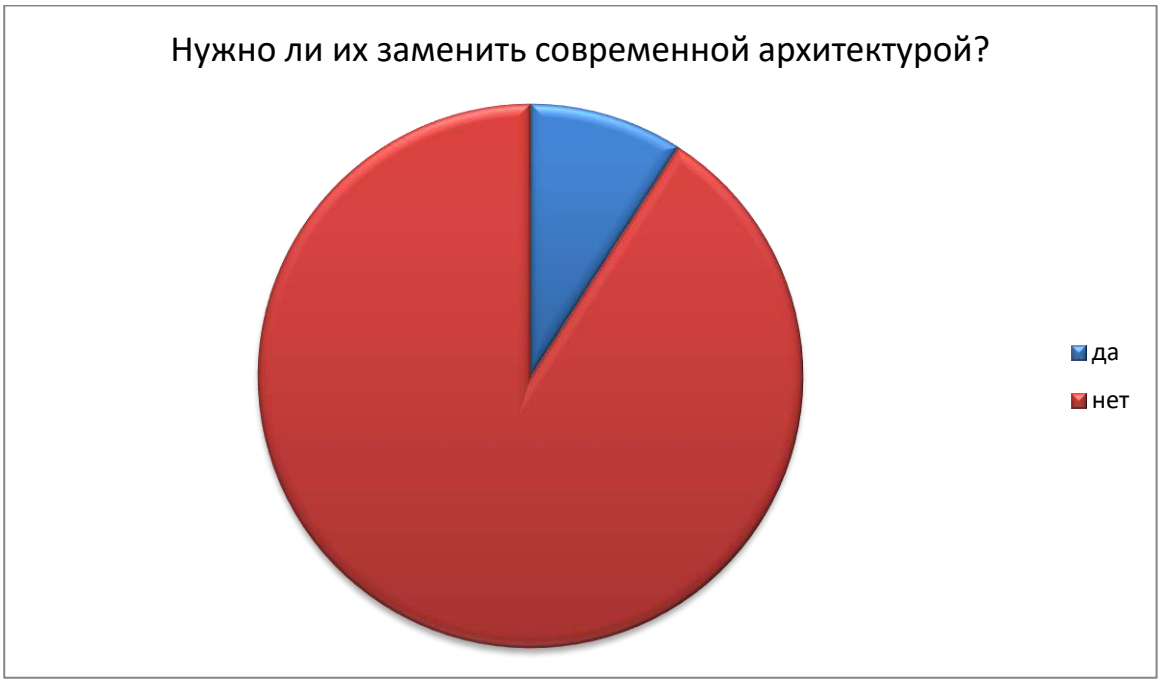


Большинство современных школьников (65 %) замечают, что во Владимире есть архитектурные сооружения в стиле классицизм. 55%из их числа правильно называют

F

по 1-2 здания в стиле классицизма, 40% -3-4 здания(Это-Дом офицеров, художественная школа, Палаты, ГДК , Дворец молодёжи). Однако есть и те, кто затрудняются назвать, где они встречали классицизм(5%).





Большая часть опрошенных школьников считает, что здания в стиле классицизма украшают наш город и не надо их заменять современной архитектурой, потому что они являются частью его истории, они представляют определённый стиль, придают неповторимость Владимиру. Правда, многие пишут, что пёстрые вывески портят внешний вид зданий. Но 8% опрошенных не ценят историю и считают, что их стоит заменить современными. Опрос

F

Заключение

В ходе проекта я изучилаисторию архитектуры, историю возникновения стиля классицизм, его распространения в европейских странах и России. Появление зданий в этом стиле во Владимире как в XVIIIвеке, так и основания для его реставрации в XX. Также я выяснила отношение современной молодежи к владимирской архитектуре, построенной в XIX –XX веке в стиле классицизма. Можно сделать вывод, что архитектура имеет важное значение для формирования эстетического вкуса человека, потому что строгие пропорции или богатство деталей приучают замечать красоту в жизни.

F

Список использованной литературы

1.Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры ХХвека. М., 1990г.

2.Гутнов А. Мир архитектуры. М.,1985г.

3.Дмитриев С. Очерки истории русской культуры. М., 1985 г.

4. Локтева О. Архитектурные стили Древней Греции. М., 2007 г.

5.Полевой В. Искусство Греции. Древний мир. М., 1970 г.

6. Шаронов А. Всё о стилях в мировой архитектуре. Вильнюс,2013 г.

F

Приложения

Приложение №1

Приложение №2

F

Приложение №3

Приложение №4

F

Приложение №5

Приложение №6

F

Приложение №7

Приложение №8

F

Приложение №9

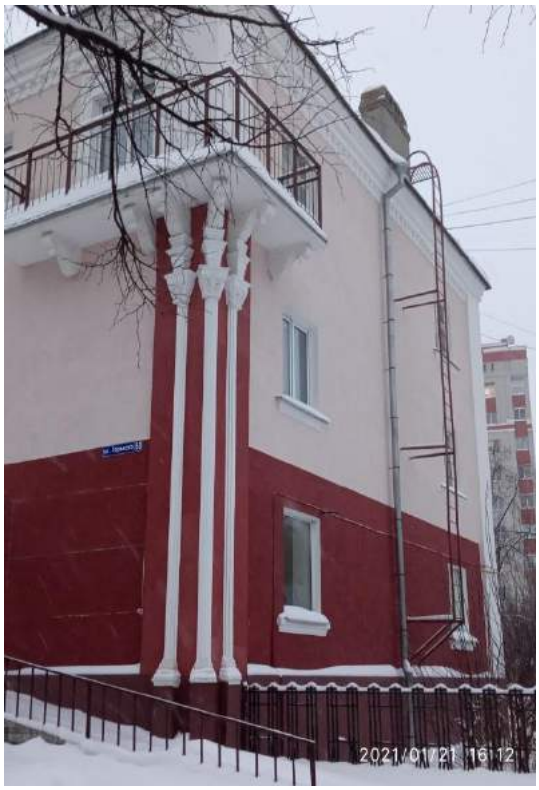
Приложение №10

F

Приложение №11

ул.Горького, 50

ул.Горького, 52

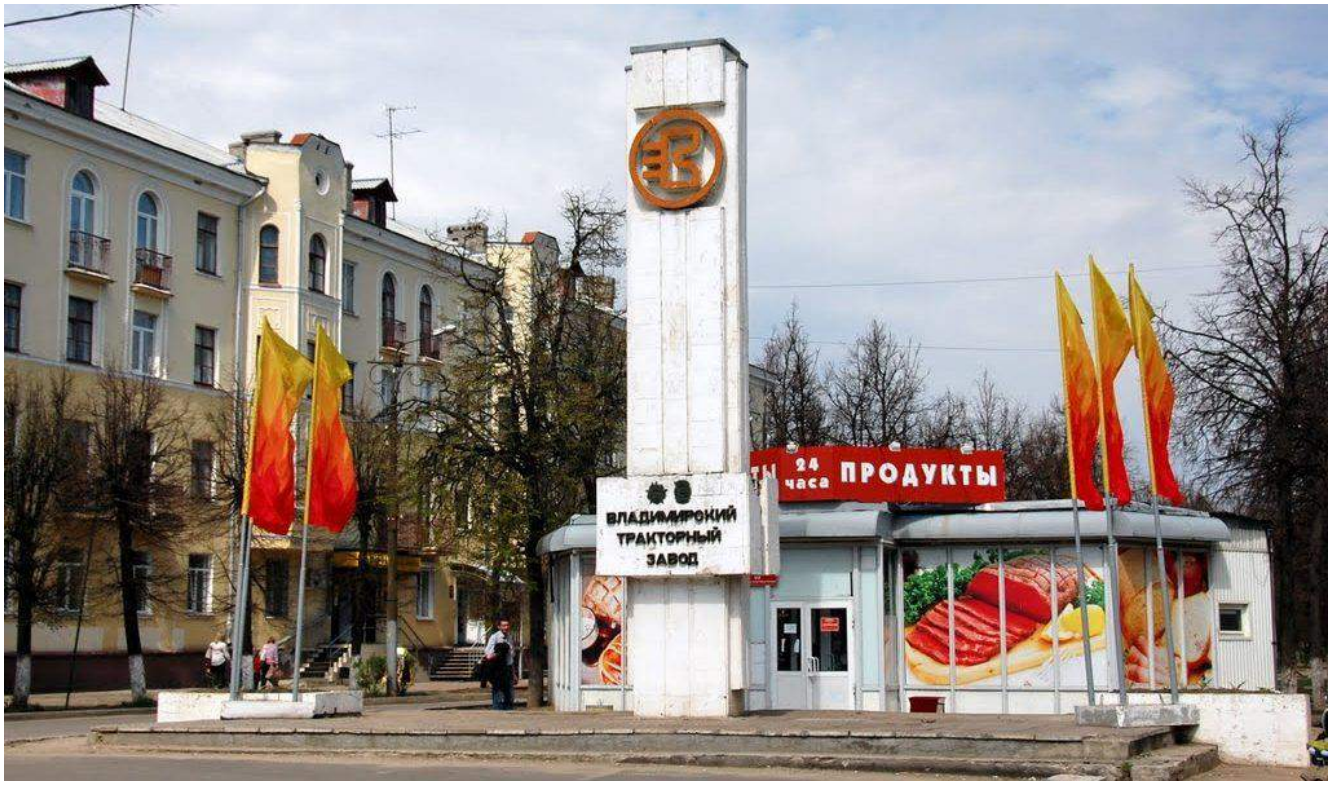


Ул.Горького, 68

ул.Горького, 74

F

Ул.Горького, 60-64



Сквер перед Тракторным заводом.

F

Приложение №12

Дворец молодёжи