Первый слайд:

Критик — человек, сферой деятельности которого является критика, то есть анализ, оценка и суждение о явлениях какой-либо из областей человеческой деятельности, обычно в сфере культуры.

Второй слайд:

Различают [кинокритиков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA), специализирующихся в области [кинематографии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84), [литературных критиков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA), работающих с произведениями [художественной литературы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), [музыкальных критиков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA) и [театральных критиков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA), а также [художественных критиков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA), предмет занятий которых составляют [изобразительные искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0). Также есть профессии, появившиеся недавно, например,  [ресторанный критика](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA) и критик [видеоигр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0).

Третий слайд:

Первые критики, по мнению многих исследователей, появились еще в Древней Греции, где очень ценились театральные постановки. Некоторые известные почитатели театра, независимо от того, политики они или философы, высказывали свое авторитетное суждение, и от этого нередко зависела дальнейшая судьба спектакля или популярность актера. Профессия критика сформировалась только ближе к середине XIX века. Тогда, как, впрочем, и сейчас, этой деятельностью занимались журналисты, общественные деятели, писатели.

Пятый слайд:

в совершенстве владеть литературным стилем;

уметь грамотно излагать свои мысли;

обладать развитым эстетическим вкусом;

быть настоящим экспертом, определяя где истинное искусство и мастерство творца, а где китч и шарлатанство.

Он должен уметь донести как автору, так и всем желающим свою позицию, используя при этом свой багаж знаний. Он должен уметь проводить подробный анализ. В противном случае, его карьера обречена быстро закончиться.

Шестой слайд:

## Специфика профессии

Профессия литературного критика достаточно высокооплачиваемая, но ее представителю придется приготовиться к тому, что не всего его рецензии на произведения будут хорошо приняты.Если оценка специалиста будет подтверждена фактами и аргументами, то обязательно найдет положительный отклик.

Седьмой слайд:

Плюсы

1. Высокооплачиваемая профессия.
2. Возможность удаленной работы, ведь критик может проживать в любой стране, используя для чтения книг и отправки рецензий интернет.
3. Профессиональные критики получают уважение и популярность в определенных кругах
4. Интересная и многогранная работа.
5. У представителей этой профессии всегда есть работа, ведь ежегодно издательства выпускают тысячи книг, на каждую из которых можно писать рецензии.

Восьмой слайд:

Минусы

1. Нужно приготовиться к неодобрению со стороны людей. В обществе сложилось мнение о том, что критики – это саркастичные и недобрые люди, которые не смогли себя реализовать в качестве писателя.
2. Литературный критик, который не умеет давать объективные оценки и не обладает талантом, не добьется успеха.
3. Работа требует внимания и отличной базовой подготовки.
4. Необходимо уметь хранить в памяти огромный объем информации.
5. Работа малоподвижная.

Девятый слайд:

Я считаю, что эта профессия будет широко востребована в будущем, так же как и сейчас. С каждым годом искусство всё больше развивается и расширяется, а оценка различных произведений всегда останется необходимой. Профессия критика будет существовать до тех пор, пока люди интересуются искусством

Десятый слайд:

Джонатан Голд — американский [ресторанный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA) критик. Целью своих обзоров Голд зачастую выбирал небольшие [иммигрантские](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BC%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82) рестораны с традиционной кухней, хотя на протяжении своей карьеры публиковал статьи о всех видах кухни и заведениях различной степени известности

Найджела Лоусон – британский [ресторанный критик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA) и автор книг на тему [кулинарии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F). Вела кулинарное шоу на канале [Channel 4](https://ru.wikipedia.org/wiki/Channel_4). В её карьере были также другие телепрограммы, отмеченные наградами. Владеет брендом кухонной посуды.

Одиннадцатый слайд:

Ро́джер Джо́зеф Э́берт [американский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%91%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%A8%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8B_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8) [кинокритик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA) и телеведущий. Автор более чем пятнадцати книг.

Энтони Оливер Скотт — американский кинокритик, ведущий [кинокритик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA) газеты [The New York Times](https://ru.wikipedia.org/wiki/The_New_York_Times)

Двенадцатый слайд:

Дми́трий Льво́вич Бы́ков — [русский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) [писатель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [поэт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82) и [публицист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%81%D1%82), [литературный критик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA), радио- и телеведущий, журналист, преподаватель литературы, кинокритик. Политический мыслитель и активистю

Николай Александров – специалист в современной зарубежной литературе. Критик, литературовед, заведующий Музеем-квартирой Андрея Белого на Арбате, книжный обозреватель радио «Эхо Москвы». Завсегдатай литературных дискуссий, член экспертных советов разнообразных литературных премий

Отзыв:

Если посмотреть на постановку «Ревизора» Малого театра 2006 года, то у нее обнаружится всего один недостаток: она банальна. Режиссер постарался максимально самоустраниться из спектакля, не позволяя себе ни малейшего отступления от слова автора, никакой бы то ни было вольности в интерпретации текста, ни собственного взгляда на пьесу. И того же потребовал от актеров. Те в свою очередь очень хорошо справились с задачей. Получился классический «Ревизор». Массивные, реалистичные декорации на поворотном круге подробно изображают все места действия пьесы, показывая Россию не с самой выгодной стороны: покосившиеся церквушки, бездорожье, а на улицах согласно реплике Городничего «кабак, нечистота, позор, поношенье». Актерские работы, интересные и запоминающиеся – под стать декорациям, представляют собой классические портреты гоголевских персонажей, то есть удовлетворяют самым расхожим представлениям об этих героях. В финале режиссёр не смеется над Городничим и не дает смеяться другим персонажам. Поэтому его знаменитая фраза "Над кем смеетесь? Над собой смеетесь!" повисает в воздухе, не найдя адресата. Остальные актеры в это время безмолвствуют с самыми серьезными лицами, а зрители вряд ли хоть сколько-нибудь принимают происходящее на свой счет. Помимо удачного финала спектакль Юрия Соломина отмечен и массой иных достоинств. Несмотря на трёхчасовую долготу , его не назовешь скучным, он включает в себя мелкие, но неглупые режиссерские придумки, да и актерская игра в целом заслуживает высоких оценок.

Девятнадцатый слайд:

Я думаю, профессия критик очень ответственная, но интересная работа, требующая определённых знаний в узких сферах общества. К мнению критика должны хотеть прислушиваться, хоть иногда и не соглашаться. Возможно когда-нибудь я захочу работать в этой профессии и заслужить всемирное признание.